السنة السابعة العدد ٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصـ... ـب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برونو برازيل



لقطة

مولد لؤلؤة ..!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

برونو برازيل



نجا فريق الكوماندوز من الألغام الذى وضعها له الأعداء فى الطريق وذلك بفضل قوة ملاحظة « الرحال » وسرعة استجابة « هويپ » التى كانت تقود السيارة . . .



















برونو برازيل



















الـورقـــة الاخيـــرة





















برونو برازيل



لقد سمع الأشرار أيضا صوت الانفجار!.. انظرا!..












لاتتوقفا! لهذه مقدمة ضئيلة!
"ڤلاديمير" المدفع الرشاش!
باو باو


وكانة "الطيار الساعد" الروكى يجيد استخدام شئ آخر غير قيادة الطائرة
ررراك - اكاك - تاك - ك - ك - كاها تاك تاك


واندفع "برونو" إلى الأمام كأنه فى حلم.. وشعر الرجال أن باقيه تحولت من تحته، أما "هوب" فأطلقت آخر رصاصاتها وسط المحيط الأحمر الذى غمرها..
تاك ك ك - أتا


إنهم.. إنهم يصعدون إلى الطائرة
.. لا!.. إن المهم الآن ليس
الصاروخ "تكسيه" لكن هذا..

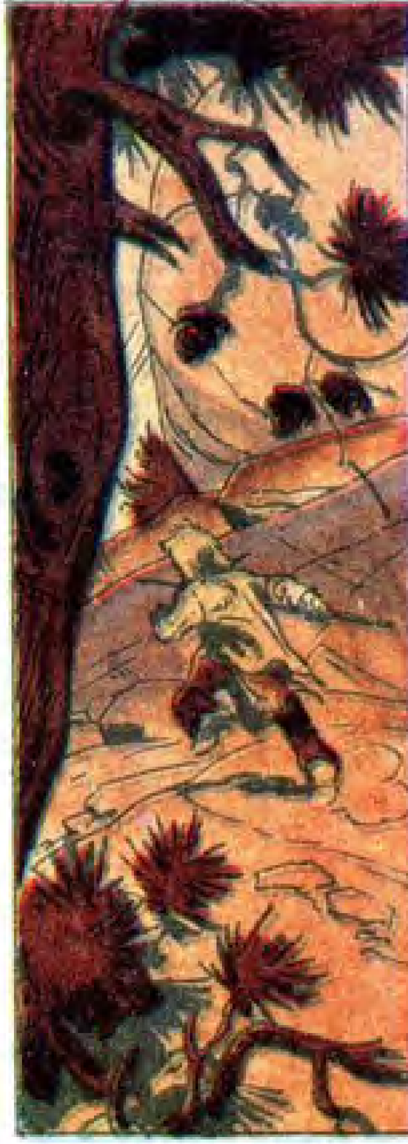

مستحيل!


ڤلاديمير! أقتل
هذا المجنون! أسرع
وإلا...

بـــــادى لونجــــواى

تهاون « چيريمى » فى اتخاذ الحيطة عند ذهابه إلى « غراب أبيض » ، مما سمح لأمه بتتبع خطاه ، لمعرفة مأوى الهارب المسكين . . .

















وروى علينا "جيريمي" قصة "الغراب الأبيض"..



عما قريب سأزين نطاقي بجمجمة "الغراب الأبيض"!



وفي ذلك المساء، بينما كان "جيريمي" غارقاً في النوم، قررت "شينوك" التدخل..



وكان موعد خلع جبيرتي قد حان أخيراً...



وفي اليوم التالي، عاد "جيريمي" إلى النهر، وربط جواده من جديد، وانتظر بضع لحظات، ثم سار في اتجاه المغارة...




اللعنة! لقد جئنا فى هذا المكان من قبل!
لكننا لم ننظر خلف الشجيرات!


مرحبًا بك يا "جيريمى"!




عزاب أبيض!


"عزاب أبيض" اخرج من هنا أيها المهرجن!!
"الأقدام السوداء" !!! لقد تبعانى!..




وكانت الفرصة تسمح بالتدخل.




أخرج من
هنا..!




لا، ليس هذا!

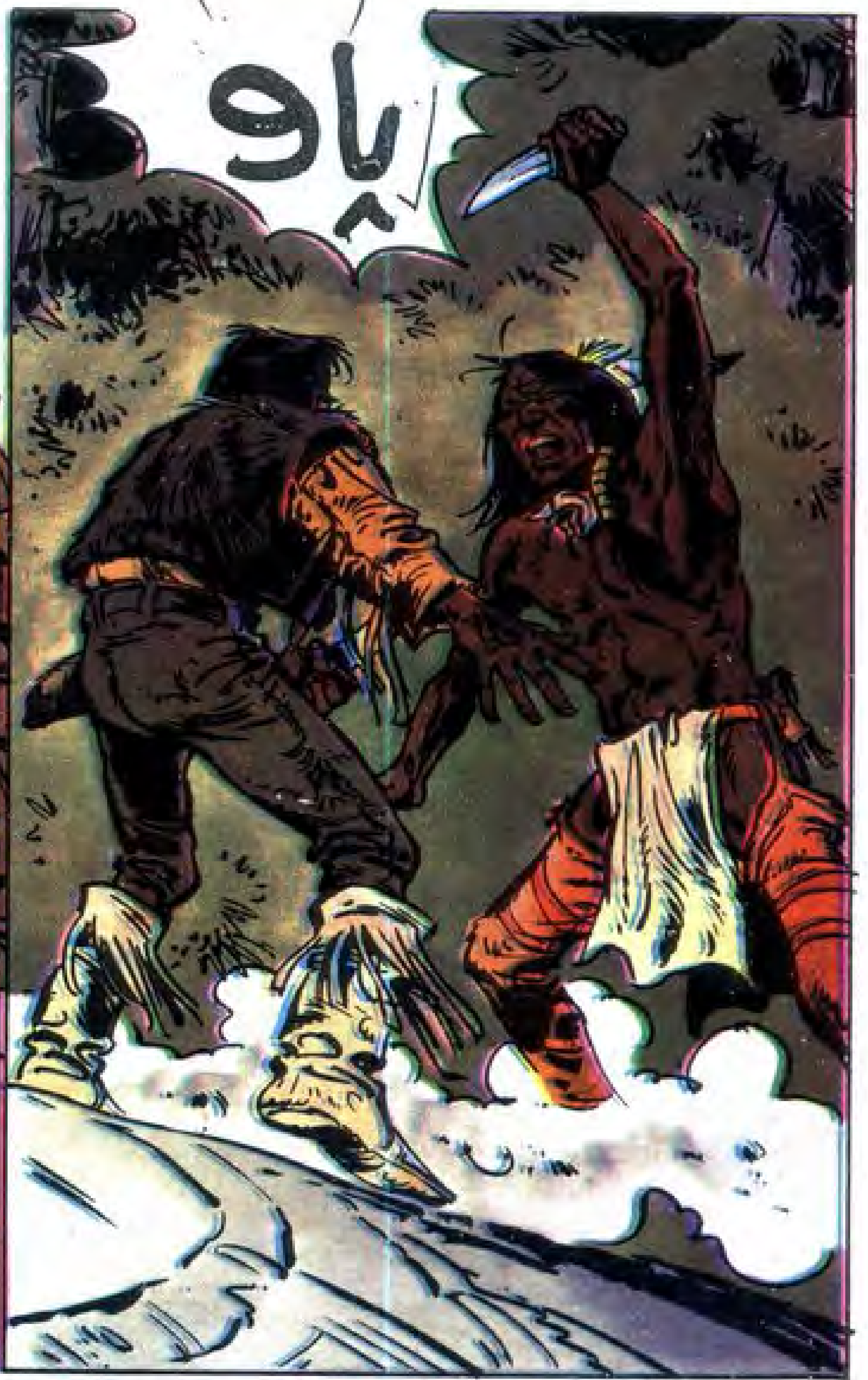

إن "للغراب الأبيض" الحق في منازلة شريفة بالخنجر!!










ياو




فلينصت لهذه ما "الأقدام السوداء" إلى كلمتي..


لقد علمت بقصة الغراب الأبيض عن لسان ولدي.. صحيح إنه ارتكب خطأ، لكنه ليس مذنبًا بالمعنى الصحيح.


لا تتدخل في شئون "الأقدام السوداء".. ياذا البشرة الشاحبة !!!
أنت متسرع يا "جواد شجاع".. إنني أريد سماع كلمة الصياد...

برنار پرانس

بينما ذهب « تيبرى » يبحث عن الشرطة ، كشف « برنار پرانس » «لسيپاستيان» عن الجريمة التى كان ثلاثة شبان يدبرونها هذه من « الكورموران » التى استولوا عليها .
























وما الذى
يثبت لى..؟
...
لاتسيء الفهم.
أنا لست فى صفك..
...


..ولا فى صف "دومه". ولا فى جانب لقانونه،
إن كل ما يهمنى هو سفينة بيضاء لا يشوبها
سوى وجود زملائك على ظهرها. وإنى فى حاجة
إليك، لألقنهم الدرس الذى يستحقونه!
هذا هو كل ما فى الأمر..!..
حذار! من خلـ..


لطيف منك أن أوضحت!..


سنتولى عنك موضوع الدرس الذى كنت تنوى
تلقينه للمعسكر المقابل، فلن يخيب أملك،
اللهم إلا فيما يتعلق بالسفينة التى قد نفسدها
بعض الشيء.. ها! ها! ها!..
دعونى أيها الأوغاد! لقد انتهى أمر
"سيباستيان" إن "كومنشيني" سيقضى
عليكم جميعا! سأ...


من يدرى؟ من تكتب له الحياة سيرى. وأعتقد أن
حالتك تختلف يا "رينيه".. إن الفلكى يتنبأ لك
غدًا بالغبار..


وبعد؟ هل انتهيت من الاطلاع على بطاقتى؟
.. حسنا!.. متى سنطلق...؟..
لحظة! دقق لى هنا.. فأحيانا يكون
التوقيع مزورًا...


حسنًا..


أنت الذى أردت
ذلك ـ!..


الـ.. الحمد لله!
اسجنوه! اسجنوه!

برنار پرانس



شرطة
جميل جداً!.
اطلقه الرصاص على ساقه. فلو قتلته جلبت علينا المشاكل ..!!..



لقد وقعت على نوع من الناس لا يتحمس للعمل بسهولة!.. اللعنة وأنت أيها الموتوسيكل اللعين، ألن تنزطلق؟..



فات الوقت!.
سنواصل مطاردته حتى ظهر غد إذا اقتضى الأمر! لهيا إلى السيارات!..



لحظة! ربما أنها عصابة ترغب في السخرية من رجال الشرطة! "أوكتاف"! اذهب بسيارتك واحضر زملائنا من نقطة" قال "بريس" وسأوجهك باللاسلكي..!!
تحت أمرك ياسيدي!



ها قد عدت برجال الشرطة.. لكن كيف سأدخل بها في منزل العم "سباستيان"؟ عسى أن يكون "پرانس" قد فكر في ذلك...



آه! ها هما ضيفانا. يمكننا أن ندق الدقات الثلاث إعلاناً لبدء المسرحية.




قدموا كوب الشراب لهذا للكابتن "برانس" فإنه لن يغفرلي، إذا تسببت في أن تفوته بعض التفاصيل .. فلنتحدث قليلا يا عزيزي "رينيه" إلى أن ينتعش ..
اذهب إلى الجحيم "يا سيباستيان" !


لا لا، سكرتيري الخاص يستخدم مثل هذه الألفاظ ؟. لهذا يجعلني أصر على نية طريك أيها الشاب، لك أن تختار ..


إما أن تجيب عن أسئلتي، ثم أقتلك برصاصة في رأسك .


وإما أن تغطس في رفقة السيد "برانس" الذي أقدم له خالص اعتذاري عن هذا الحمام الذي تول شركاؤك تعطيره ...
لا !


لقد أطلقت القذيفة الخاصة من السفينة . لقد رأيتها بعيني .. لماذا لم تقلع "أوبال" بعد ذلك يا "رينيه" ؟ ..


ستجيب أيها اللعين !؟


كان .. كان على أن أبعث بإشارة .. بعد ذلك .. لو كنت .. في موعد حمامك المعتاد .. توجد قذيفة أخرى في حالة ما .. لا .. لا تقتلني .. !


كنت أشك في ذلك . لقد بكرنا عن الموعد . إن الهدف سيظل ثابتاً في مكانه لمدة طويلة . سترون ...
الهدف ؟


عندي أداة، غاية في الدقة، تصيب على مدى غير عادي .. فقد كلفني اقتناؤها مبلغاً ضخماً . غير أن "جياكومو" الفنان يستخدمها ببراعة . عشرون رصاصة مفجرة، تحت خط طفو "الكورمورانت"، بعض الرصاصات المحرقة فوقه .. والبقية على الرؤوس التي ستتعدى سطح الماء .. وجبة شهية، أليست كذلك ؟ ..





هل أنت مستعد يا "جياكومو"؟
لستم إلا.. قتلة! مجرمون! جبناء! إنكم تتساوون جميعًا!...
تحت أمرك يا دوق!



ربما كانت فكرة التخلص مني مقبولة، لأني أصبحت شاهدًا غير مرغوب فيه، لكن "جوردان" و"رجين" زملائي! إنهم لا يعرفون عنك شيئًا يا "سيباستيان"!..
والله لهذا صحيح!.. سأمنحهما فرصة.. فأنا مدين لك بهذه المكرمة! عليهم أن



"جياكومو"! الرصاصات المحرقة أولًا!..



سأمنحهم عشر دقائق مهلة للتفكير.. قبل أن نبعث بالطلقات التي ستودي بالسفينة إلى القاع.. لكن فيما بعد.. سيتعذر على "جياكومو"، التفرقة بين السباحين.. فعلى العناية الإلهية أن تتولاهما..!

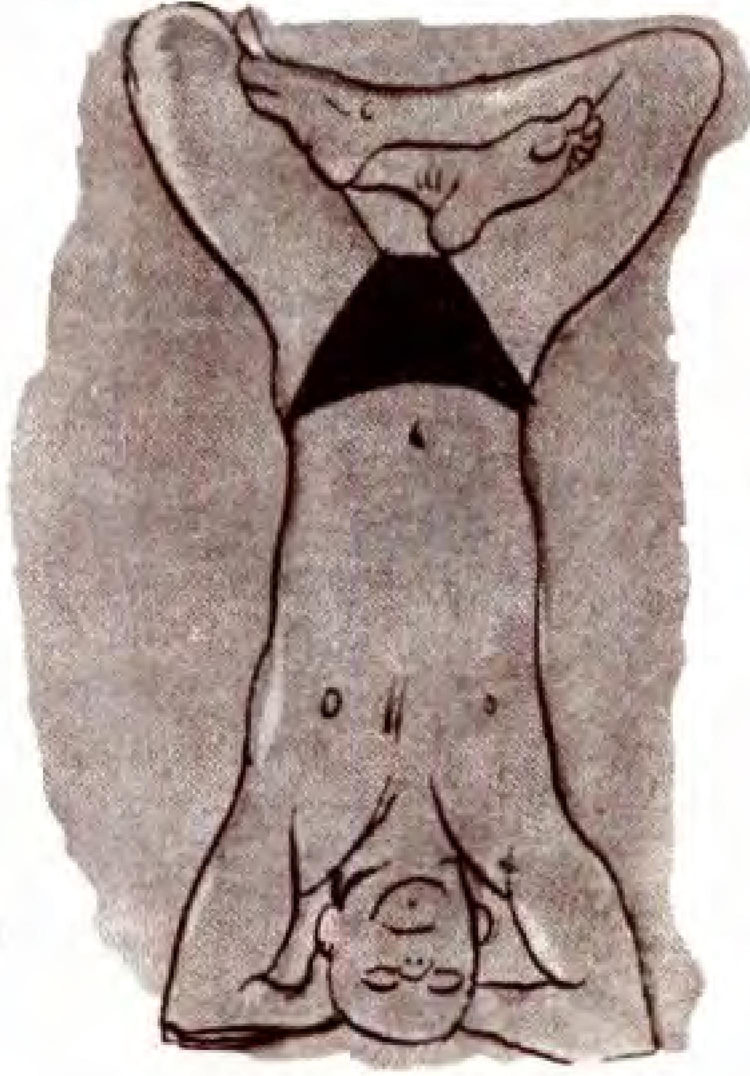


لكن يكفي لهذا القدر من اللعب.. لهيا اضرب!



يتبع

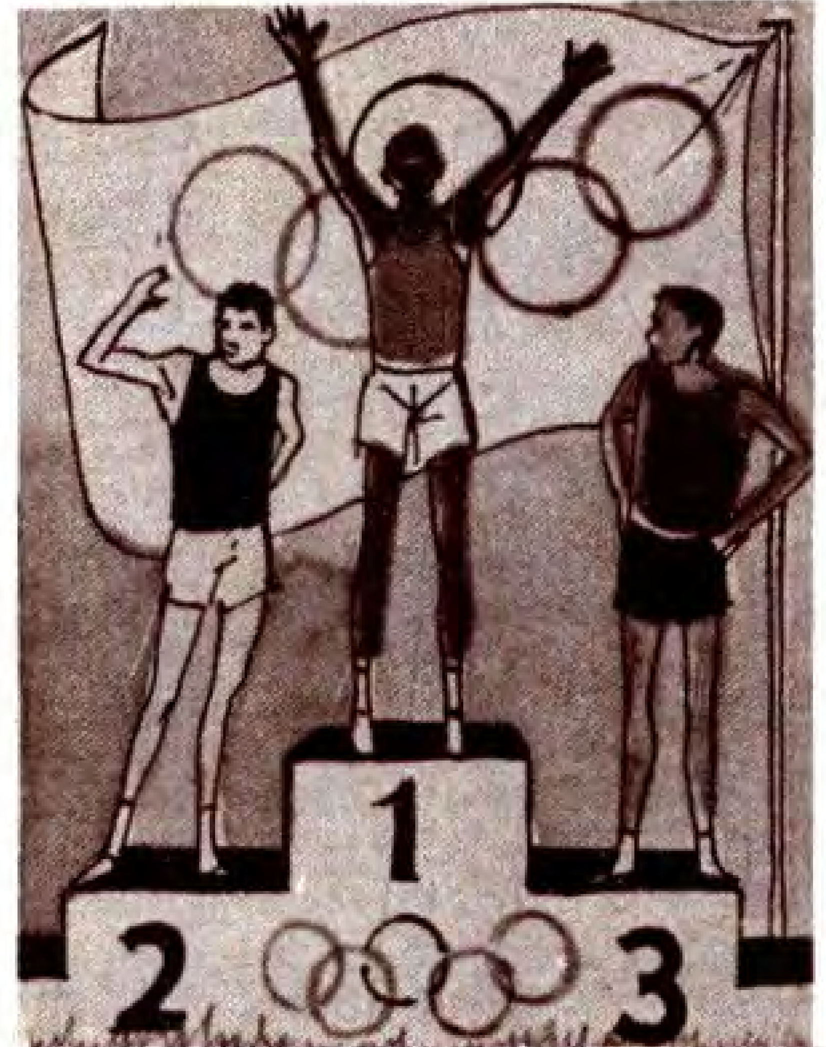
اليوجا



يتسم أولئك الذين يمارسون رياضة « اليوجا » بالحكمة ، شباباً ، كانوا أم عجائز . وهم يتعلمون طوال أعوام ، السيطرة على الآلام والانفعالات . ويرجع الفضل فى ذلك ، إلى قوة إرادتهم ، وممارستهم الرياضة الهادئة التى تسمى « باليوجا » .

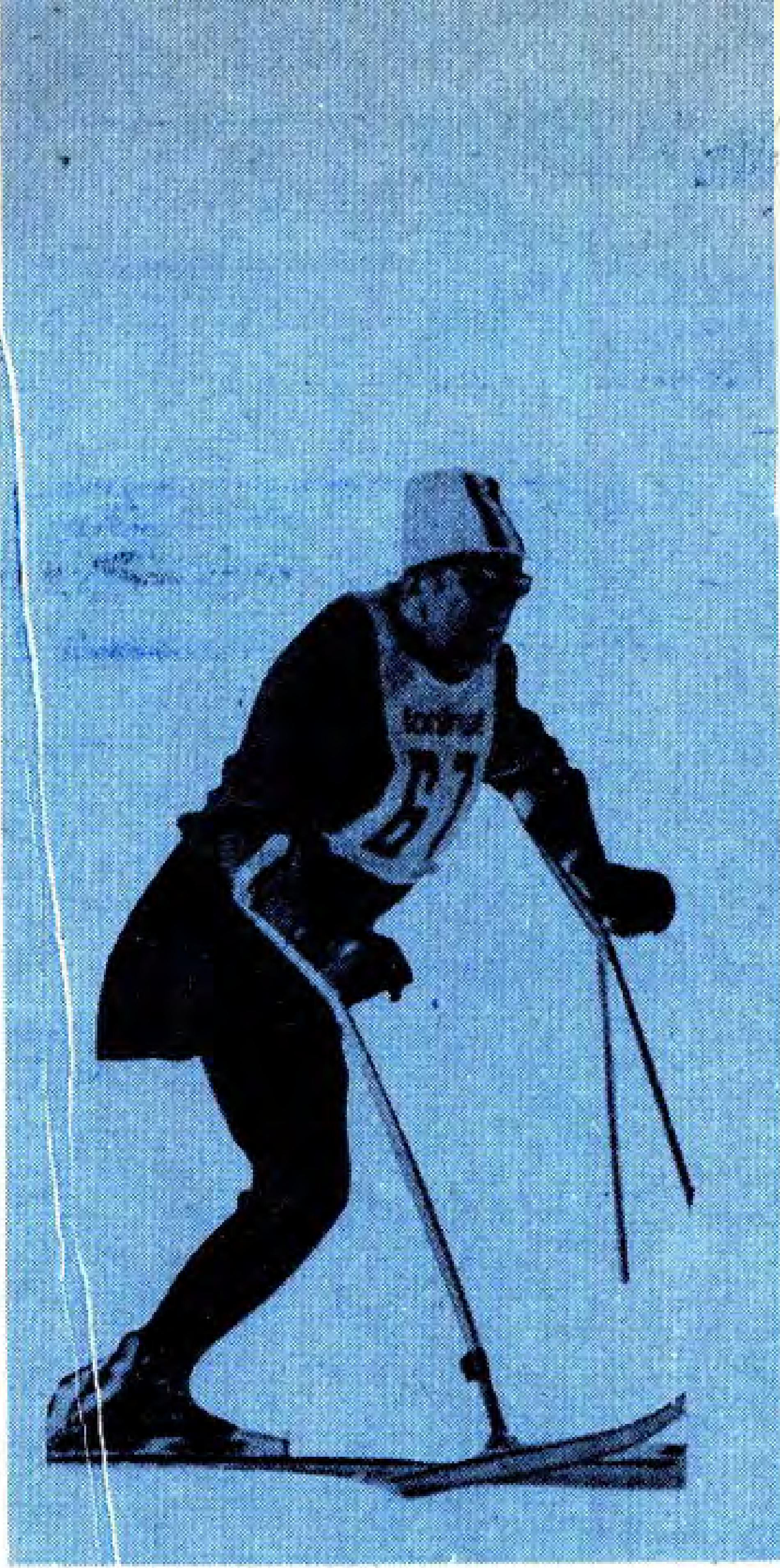
ومن المعروف أن « اليوجا » يرجع أصلها إلى الهند . وهى تقتضى تمرينات جسدية ، وتدريبات معنوية . وتوقف حركات « اليوجا » ممارسها على كنه عضلاته ، والشعور بها . بل والحفاظ عليها فى حالة طيبة . وفضلا عن ذلك ، فهى تساعده على تنظيم عملية التنفس ، لادخار أكبر طاقة ممكنة . ومن الناحية النفسية ، تعد « اليوجا » بمثابة مدرسة لضبط النفس . فممارس هذه الرياضة الروحية يستطيع أن يراقب انفعالاته وحركاته اللاإرادية . حتى إنه يتوصل إلى تجاهل آلامه الجسدية ، حتى يصبح « فكراً »خالصاً بمنأى عن الجسد . إنه حقاً فيلسوف

الألعاب الأولمپية



كل أربعة أعوام ، توجه دعوة للرياضيين فى مختلف أنحاء العالم ، ليتقابلوا فى مباريات شتى ، ويقارنوا بين قواهم ومهاراتهم . وتمنح ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية للمتفوقين .

وقد نشأت الألعاب الأولمپية ، كمباريات فى عام ٧٧٦ قبل الميلاد باليونان ، فى « پيلو بنيز » ولما كانت تلك المقابلات الرياضية ، قد أقيمت بادىء الأمر ، على مقربة من « أوليمپيا » ، فقد احتفظت باسمها « الألعاب الأولمپية » . وكانت تتجدد كل أربعة أعوام على امتداد فترة طويلة من الزمن ، غير أنها توقفت . وفى عام ١٨٩٦ ، نجح الفرنسى « پيير دى كوبرتان » فى إحياء هذا التقليد . وقد أقيمت أولى الألعاب الأولمپية الحديثة فى أثينا . ومن المعروف أن الرياضيين من جميع الدول ، وجميع الأجناس ، يتقابلون فى تلك الألعاب ، باعتزاز وافتخار .



متسلق كفيف مبتور الساق

يقع « كورشوفيل » فى منتصف جبال الألب الفرنسية . وذات يوم من شهر مارس عام ١٩٧٢ وعلى ساحة « سلالوم » كان المتسلق رقم ٧ يبدأ الرحيل . كان يخيم على المكان هدوء تام ، وكان هذا السباق غير عادى والمتسلق رقم ٧ هو الآخر غير عادياً كان سباق هذا اليوم يعد أول سباق من نوعه فى الألعاب الدولية فى الشتاء للمعوقين جسمانياً. كان « إيتياف شاباسى » الذى يحمل رقم سبعة يحتاج لهدوء خاص حتى يسمع صوت تزحلقه، فقد كان شاباسى كفيفاً وبساق واحدة .

لحظة الصفر :

بدأ شاباسى الرحلة وهو يتزحلق بخفة ، وكان يسبقه بسرعة أكبر مرشده الذى يطلق أصواتاً لكى يرشده . استطاع شاباسى أن يعبر الثلاثون باباً للسباق دون أن يترك أحدها ونال الميدالية الذهبية وسط تصفيق المشاهدين .

كان سباق ١٩٧٢ يعد من ضمن الألعاب الأوليمبية للمتخلفين وكان يضم ٢٨٠ متسابقاً من بينهم ٦٠ كفيفاً من سبعة عشر دولة .

ولهذا كان هذا السباق يعد بالنسبة لشاباس نتيجة مذهلة والذى كان يعد له منذ خمسة وعشرون عاماً وقد أثبت للمعوقين الفرنسيين الذين يبلغ عددهم مليون و ١٥٠٠,٠٠٠ أنه لايوجد شىء مستحيل حتى بالنسبة للكفيفين .

روح معنوية وعزم شديد :

كان شاباس يعلم أكثر من أى شخص آخر أن تفاؤله هو الذى أغرقه فى دوامة من الأنشطة المختلفة .

كان شاباس قد مر بامتحان ونال شهادة فى القانون بالإضافه إلى أنه كان يعطى دروساً فى التزحلق وكان أيضاً بالبراشوت وكان سينتهى فى العام المقبل من دراسة فى التدليك الطبى ، إلى أن النشاط الذى يعتبر من أسمى أعماله هو انضمامه للجمعيات التى تعاون

المعوقين وبهذا كان يعطى مثلا للمعوقين بأن أى حادث جسمانى لايعتبر نهاية للانسان بل بداية لحياة جديدة قد تكون أغنى بكثير من سابقتها .

كان يقول : « من المؤكد أنه يوجد أشياء لاتستطيع عملها ولكن لكل شخص حدود فيوجد أعمال يستطيع الأكفاء عملها أفضل من غيرهم .

إنها فقط مسألة روح معنوية وإرادة وثقة فى النفس .

ويبلغ شاباس من العمر الآن ثمان وأربعين عاماً وكان واحداً من سبع إخوة وكان شاباس يعد بطلا فى العدو فى المدرسة . كان يبلغ من العمر ستة عشر عاماً عندما وضع نفسه فى خدمة المقاومة . وكان ينقل المعلومات بين الفرقة وينقل السلاح . وكان يقطع ٨٠ كيلو لينقل مسجوناً هارباً . ولكن فى ٢٤ أبريل ١٩٤٥ وبجوار الحدود الفرنسة الإيطالية . سقط على منجم وأدى الانفجار إلى فقدانه لنظره وساقه اليسرى . وقضى شهوراً طويلة فى العلاج .



وقال شاباس بعد الحادث : « أعترف أننى مررت بأوقات عصيبة ولكنها كانت بداية لى على الحياة الداخلية والخارجية . وكان انضمامه لخدمة المعوقين بدأ عام ١٩٤٧ فى البرازيل بعد آلاف الكيلومترات من فرنسا فقد ذهب إلى هناك بهدف زيارة بعض أصدقاؤه فى ساو باولو وطلب منه أن يعقد اجتماعات فى المدارس للشباب خلال الحرب وحقق شاباس نجاحاً لدرجة أن زيارته مكثت ثلاثة شهور بدلا من عشرة أيام . ووصل صدى نجاحه حتى فرنسا .

الاهتمام بالرياضة :

عند عودته لفرنسا بعد خمسة شهور قرر شاباس أن يكرس نفسه لخدمة معوقى بلاده وكان أول وسيلة قدم إليها هو اتحاد أكفاء الحرب أسس عام ١٩١٨ وانضم إليه شاباس عام ١٩٤٨ . وكان عضواً ديناميكياً فى الاتحاد وكان سبباً رئيسياً فى تطوره حتى بلغ عدد أعضاؤه ١٢٠٠ شخصاً معوقاً . وذاع صيت شاباس فى الوسط الذى يعمل به . فقد كان يحثهم على العمل وعلى اختيار مهنة وبالأخص الرياضة .

وكان سكرتير الاتحاد لايكف عن القول « عندما يكون شاباس هنا فإنه لايترك نفسه للراحة لحظة واحدة بل لايكف عن إشعارنا كلنا والمكفوفين أيضاً أنه يوجد كثير من العمل لدينا » .

وعندما كان شاباس يستقبل الزائرين بمنطقة كليش بباريس كان يفضل أن يريهم مكتبة « بريل » بالدور الثانى والتى كانت تضم ٩٠٠٠ مجلد وكان شاباس يكرس كل إمكانياته لخدمة كفيفى الحرب الفرنسية والجانبية .

وفى عام ١٩٥٤ أسس شاباس مع أربعة من زملاؤه المعوقين للجمعية الرياضية .

وكان ثلاثة من زملائه بساق واحـــدة والرابع كان مفلوجاً . وتضم هذه الجمعية اليوم ٥٥٠٠ عضو .

وذاع صيت شاباس أكثر فعهد إليه بدراسة المنظمات الرياضية لمعوقى البـــلاد الأخرى .

أهداف جديدة للحياة :

كون شاباس حتى الآن حوالى ٥٠٠ متزحلق كفيف . ويبلغ عدد المعوقين الفرنسيين حتى هذا اليوم نحو ١٣٠,٠٠٠ ويعمل شاباس بكل جهده على معاونتهم نفسياً وجسمانياً وتشجيعهم على التغلب على عاهتهم .

٣ قلبك . . والرياضة

من المعروف أن القلب عضلة مجوفة ، وأنه ينقبض وينبسط فى نبضات منتظمة ، ويدفع القلب مع كل نبضة ما يساوى ٧٠ سنتيمتراً مكعباً من الدم ، من البطينين الأيمن والأيسر إلى الرئتين ، ومن البطين الأيسر إلى الأورطى . وهذه الكمية من الدم تسمى « الدفع القلبى للنبضة القلبية ». وتتكرر هذه الدورة من ٦٠ إلى ٧٠ مرة فى الدقيقة تقريباً . وعلى ذلك فإن القلب يدفع حوالى ٤ إلى ٥ لترات من الدم فى الدقيقة الواحدة من كل من البطينين ، وهو ما يسمى « الدفع القلبى فى الدقيقة » نستنتج من هذا أن الدفع القلبى فى الدقيقة يتوقف على الدفع القلبى للنبضة الواحدة وعلى سرعة القلب .

ولما كان الدفع القلبى للنبضة يكاد يكون ثابتاً بصفة عامة ، لذلك فإن الزيادة فى سرعة ضربات القلب – كما فى حالة ممارسة الرياضة البدنية – تزيد من الدفع القلبى فى الدقيقة ، وبالتالى تزيد من ضغط الدم .

ويتجاوب الفرد الرياضى المتمتع بلياقة بدنية عالية تجاوباً صحيحاً مع زيادة الدفع القلبى ، مما يزيد من كفاءة مثل هذا الفرد وفاعليته .

وعند ممارسة رياضة عنيفة قد يصل الدفع القلبى فى الدقيقة إلى ٣٥ لترا . وحيث أن حجم الدم فى جسم الإنسان يبلغ حوالى ٦ لترات ، فيعنى ذلك أن تلك الممارسة العنيفة تؤدى إلى أن يدور الدم كله فى جسم الفرد الرياضى بمعدل ٦ إلى ٧ مرات فى الدقيقة . أما فى حالة الراحة فإن مايدور من الدم فى الجسم يبلغ – كما سبق أن ذكرنا – من ٤ إلى ٥ لترات فى الدقيقة ، أى أن الدم كله يدور أقل من مرة واحدة فى الدقيقة .

من ذلك نرى أن القلب يقوم بمجهود كبير فى أثناء ممارسة الرياضة العنيفة . ومن الممكن تدريب القلب على مثل هذا المجهود ، نتيجة لازدياد نموه وكذلك نتيجة لازدياد مقدرته على التمدد ، مما يزيد من حجم الدفع القلبى للنبضة والذى قد يصل إلى ١٥٠ سنتيمتراً مكعباً . وازدياد عدد دقات القلب نتيجة القيام بأى مجهود جسمانى له حد معين . ذلك أن سرعة النبض لا تتيح للقلب وقتاً كافياً لكى يعاود امتلاءه بالدم فى فترة الانبساط ، وتهبط درجة الانتفاخ عندما يصل نبض القلب إلى ١٥٠ نبضة فى الدقيقة . ونوع المجهود الجسمانى ، والمدة التى يستغرقها هذا المجهود ، يؤثران على نبض القلب. ولكن هذا التأثير يتفاوت من فرد إلى آخر .

ولقد ثبت طبياً أن الرياضة البدنية تزيد من سعة القلب ، وتزيد كذلك من سمك عضلته . ويؤثر نوع الأداء الرياضى على حجم القلب ووزنه . فالرياضة التى تتسم بزيادة الضغط المسلط على القفص الصدرى ، مثل رياضة رفع الأثقال والغطس تحت الماء ، تؤثر تأثيرا كبيرا على سمك عضلة القلب .

ويبلغ وزن قلب الرجل الذى لا يمارس نشاطا رياضياً ٣٠٠ جرام ، وحجمه ٦٠٠ سنتيمتر مكعب تقريباً . أما الرجل الرياضى فقد يصل وزن قلبه إلى ٥٠٠ جرام ، وحجمه ما بين ٨٠٠ و ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب .

ويبلغ وزن قلب المرأة التى لا تمارس الرياضة حوالى ٢٥٠ جراما ، وسعته ٥٠٠ سنتيمتر مكعب. أما المرأة الرياضية فيزن قلبها حوالى ٣٠٠ جرام وسعته ٦٠٠ سنتيمتراً مكعباً .

وبالرغم من أن زيادة النشاط الرياضى للإنسان تتبعها زيادة فى وزن قلبه ، إلا أن هذه الزيادة فى وزن القلب عرضة للزوال عند ترك الممارسة الرياضية .

تمرينات لتقوية عمل القلب

التمرين الأول :
ارفع الركبة اليسرى . إمسك الرجل واسحبها تجاه الجسم مع إبقاء الظهر مستقيما . عد إلى الوقوف معتدلا . كرر الحركة برفع الركبة اليمنى . كرر التمرين .

التمرين الثانى :
قف معتدلا ، وذراعاك على خصرك . اثن الركبتين نصف ثنية مع مد ذراعيك إلى الأمام وباطن كفيك إلى أسفل . عد إلى وضع الوقوف . كرر التمرين .

التمرين الثالث :
خذ وضع الاستعداد لجرى مستنداً بأصابعك على الأرض . مد رجلك اليسرى إلى الخلف . إعكس وضع الرجلين بحركة قفز . كرر التمرين .



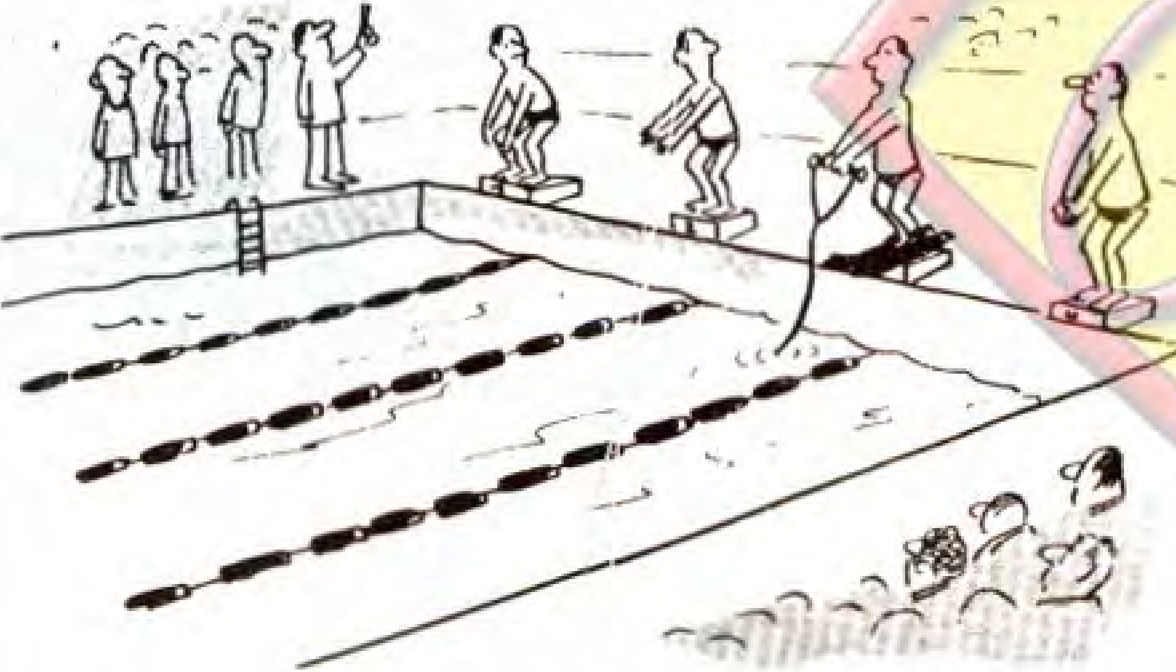
فكاهات



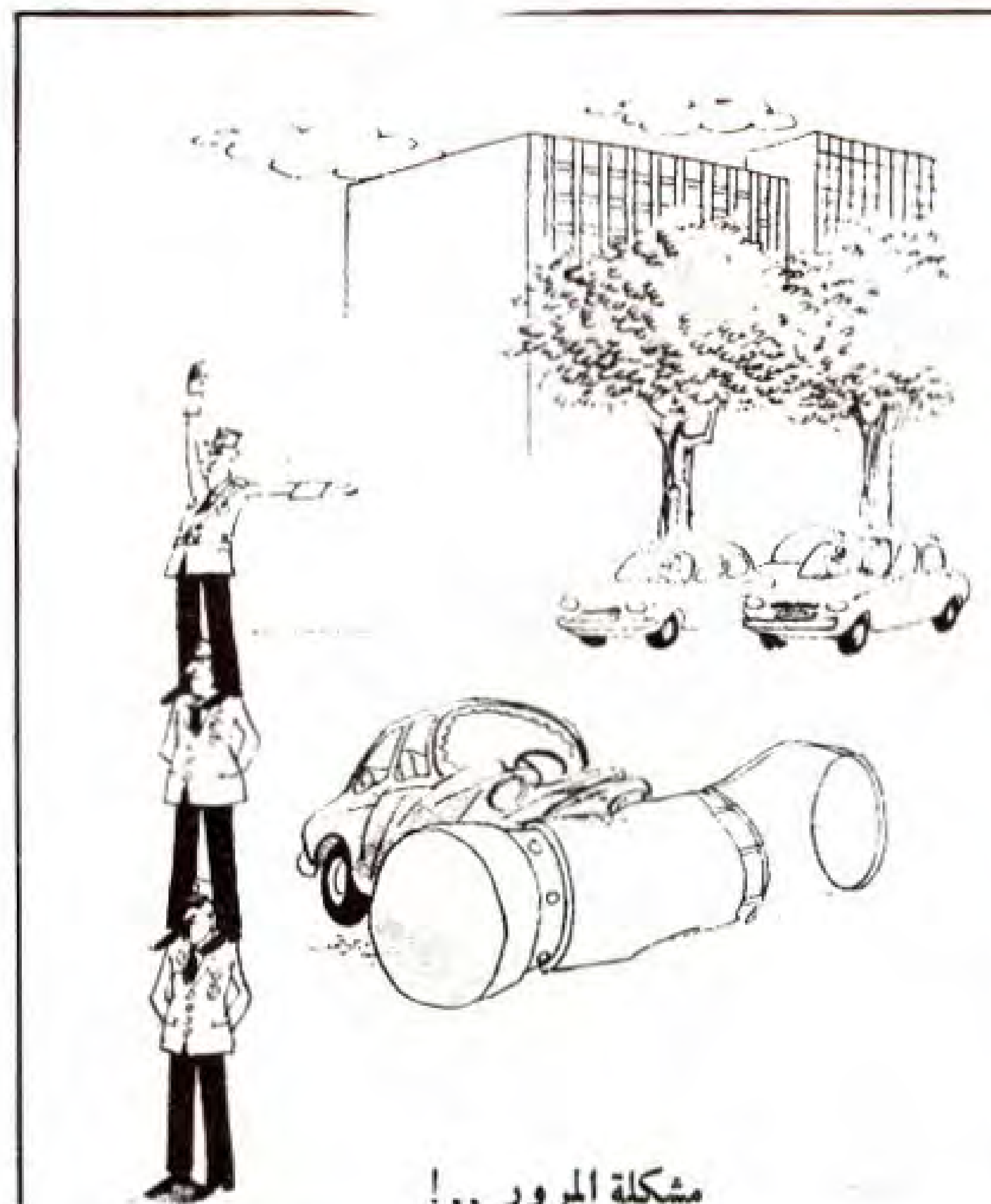
إعمل معروف اطرد الناموسة ..!



شوف الولد .. إزاى مش متربى ..!



« بدون تعليق »



مشكلة المرور ..!

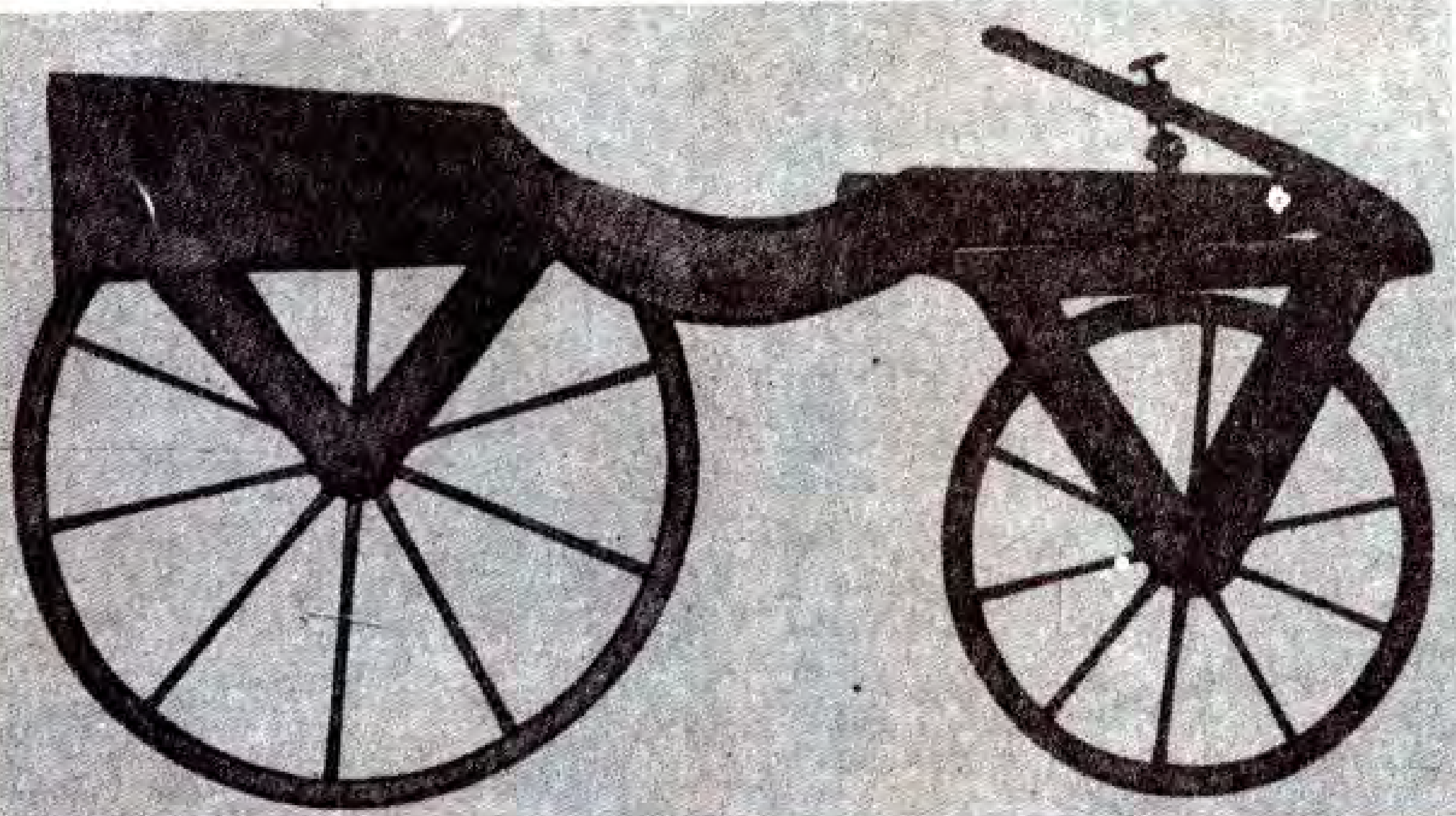


« بدون تعليق »

تكنولوچيا الدراجة

تعودنا أن ننظر إلى الدراجة على أنها وسيلة بسيطة من وسائل النقل على الطرق ، ولكن هذه النظرة لا تفى الدراجة حقها من الأهمية والتفوق ، إذ أننا بذلك ننسى أنها لعبت دوراً هاماً فى تطوير التكنولوچيا الحديثة . فلقد كانت الدراجة أول آلة تنتج على نطاق كبير (بالجملة) Mass production للانتقال الشخصى ، كما كانت عنصراً أساسياً من عناصر التطوير المبكر للسيارة . ويعنى ذلك أن لها تأثيراً مباشراً وملحوظاً على المجتمع الإنسانى ، بالإضافة إلى أنها أدت دوراً غير مباشر فى إجراء تغييرات اجتماعية واقتصادية بالغة الأهمية . والدراجة ، بالرغم من بساطة تكوينها . فإنها آلة فعالة ومتفوقة سواء من الناحية الإنشائية أو الميكانيكية ، وهى لا تزال تتمتع بمزايا واضحة بوصفها وسيلة للإنتقال الشخصى فى كل من الدول المتقدمة والنامية .

وإذا تذكرنا أن « العجلة » — أى القرص المستدير المتدحرج — قد استخدمت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة للنقل على الطرق ، فإنه يبدو من الغريب إذن أن أول مركبة فعالة ذاتية الدفع لم تطور إلا من حوالى ١٠٠ سنة فقط . وكما هى



قام البارون « ڤون دراى د.ى زاور برون » بتطوير الحصان الخشبى ذى العجلتين فيما بين عامى ١٨١٦ و ١٨١٨ ، وأطلق عليه اسم «الدرايزين». وكانت المركبة تسير بدفع القدمين على الأرض ، والموديل المبين فى الصورة يرجع إلى عام ١٨١٧ ، وهو محفوظ حالياً فى متحف مدينة هايدلبرج .

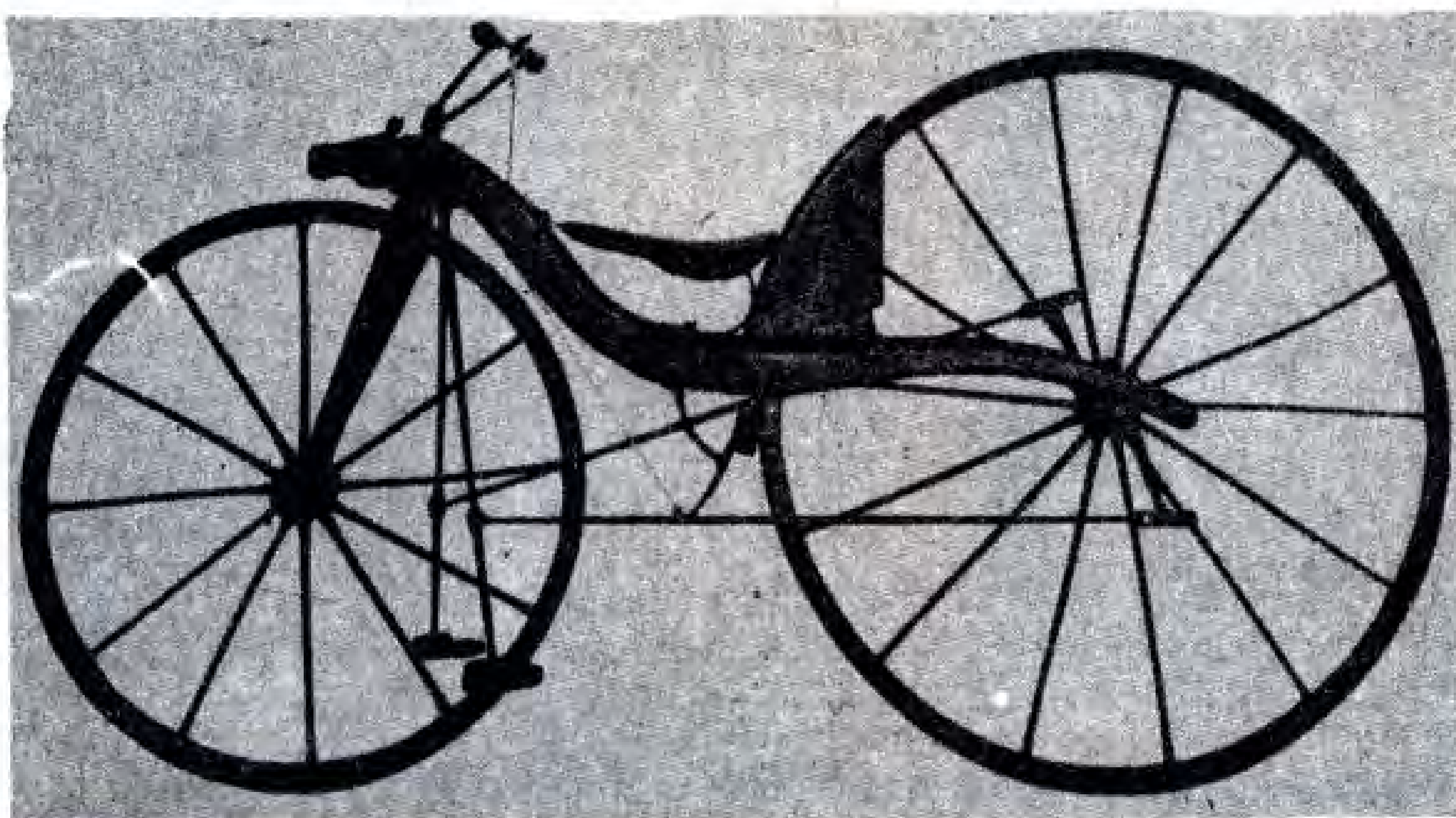
الحال فى غالبية الاختراعات الرائدة العظيمة ، فإن كثيراً من الناس (والعديد من الدول) يمكنهم الادعاء بأن لهم نصيباً فى تطوير تلك المركبة . ولعل أول مطالب بهذا الحق هو البارون « ڤون دراى دى زاوربرون » **von Drais de Sauerbrun** من مدينة « بادن – ڤورتمبرج » بألمانيا ، الذى ابتكر فيما بين عامى ١٨١٦ و١٨١٨ وسيلة للانتقال سميت « الدرايزين » **the Draisienne** ، وهى عبارة عن « حصان خشبى » ذى عجلتين ، وتسير إلى الأمام بدفع القدمين مباشرة على الأرض . وأصبحت هذه الوسيلة موضة شائعة لفترة وجيزة ، ولكنها لم تؤخذ بجدية بوصفها وسيلة للإنتقال وفى عام ١٨٣٩ نجح « كيرك باتريك مكميلان » **Kirkpatric Macmillan** ، وهو حداد اسكتلندى ، من صنع آلة ذات عجلتين وتدار ببدالين . ولقد قلدها بعض الناس ، ولكنها لم تلق أى نجاح شعبى . وكانت أول آلة هامة من الوجهة التجارية فى هذا المجال هى « الفيلوسيبيد » **the Velocipede** الفرنسية التى ابتكرها الأخوان بيير وارنست ميشو فى باريس عام ١٨٦٣ ، وكانت تسمى أحيانا « رجاجة العظام » **Bone-shaker** . وكانت هذه الآلة مزودة بمرفقين (كرنكين) مثبتين مباشرة مع سرة العجلة الأمامية (مثل دراجة الأطفـــال البسيطة ذات الثلاث عجلات) . ونتج عن ذلك أنها كانت تعانى من قصور ناتج عن انخفاض ما يسمى بالمصطلح العلمى الحديث « النسبة الترسية » أو « نسبة التروس » **Gear ratio** وكان هذا يعنى أن دورة أو لفة واحدة من لفات البدالين تؤدى إلى سير الآلة مسافة تساوى محيط العجلة الأمامية ، وهو حوالى ٣ أمتار (فى الدراجة الحديثة ، يؤدى تدوير البدالين لفة واحدة إلى سيرها مسافة ٦ أمتار أو أكثر ، وذلك لوجود الإدارة الجنزيرية من ترس كبير إلى ترس صغير) ، وكانت الطريقة الوحيدة للتغلب على هذا القصور – مع الاحتفاظ ببساطة الإدارة المباشرة – هى استعمال عجلة أمامية كبيرة جداً . وعلى ذلك فقد تميزت المرحلة التالية فى تطور الدراجة بكبر قطر العجلة الأمامية ، وكان يصل إلى ١٥٠ سنتيمتر ، وصغر قطر العجلة الخلفية ، حيث كان ٥٠ سنتيمتراً أو أقل ، وكانت هذه الدراجة تسمى « ذات العجلة العالية » **High-wheeler**

ولقد طورت الدراجة « ذات العجلة العالية » أساساً فى « كوڤنترى » بإنجلترا (وهى الآن مركز صناعة السيارات البريطانية) بفضل جهود عائلة واحدة ، هى عائلة « ستارلى » . ولقد بدأ تسلسل الأحداث عندما قام ممثل « شركة كوڤنترى لماكينات الحياكة » فى باريس بإحضار إحدى مركبات ميشو « الڤيلوسيبيد » معه إلى كوڤنترى فى عام ١٨٦٨ . وكان جيمس ستارلى ، وهو مهندس ومخترع علم نفسه بنفسه ، مدير المصنع فى ذلك الوقت ، فأدرك على الفور الإمكانيات الفذة الكامنة فى تصنيع الدراجة . وسرعان ما تغير اسم الشركة إلى « شركة كوڤنترى للآلات » ، وبدأت فى تلقى طلبيات لإنتاج عدة مئات من النوع ميشو للسوق الباريسية . وحدث أن نشبت الحرب البروسية فى عام ١٨٧٠ مما أدى إلى بيع غالبية الدراجات فى انجلترا . وأعقب هذه الواقعة فترة من التطور التكنولوچى والتجارى الضخم كان من نتائجه أن اتخذت الدراجة شكلها النهائى ، كما أدت إلى ظهور الموتوسيكل ، والتريسايكل (الموتوسيكل ذى الثلاث عجلات) ، والسيارة .



الدراجة الفرنسية « ڤيلدسيپيد » التى أنتجها الأخوان پيير وإرنست ميشو فى باريس عام ١٨٦٣ ، وكانت أول دراجة هامة من الوجهة التجارية على الطريق الموصل إلى الدراجة الحديثة . كانت الدراجة تسمى أحياناً « رجاجة العظام » ، وكان مرفقا « الكرنكان » البدالين مثبتين مباشرة مع سرة العجلة الأمامية .

الدراجة ذات العجلتين والمدارة ببدالين التى صنعها كيرك پاتريك مكميلان فى عام ١٨٣٩ لاستعماله الخاص . لم تلق موديلات هذه الدراجة أى إقبال شعبى .





أنيقة فى الأجازة ..

سواء كنت قد قررت قضاء إجازتك على شاطىء البحر ، أو فى الريف ، فلا مانع إطلاقاً من أن تختارى من الملابس ما يريحك ، على شريطة أن تحتفظى بأناقتك . والأناقة ليست شيئاً مكلفاً ، إذ ليس من الضرورى أن تكون ملابسك من أقمشة غالية الثمن ، بل يكفى أن يكون القماش بسيطاً ومناسباً ، حتى يكون مظهرك أنيقاً دائماً ، مع اختيار « موديل » مناسب ، يمنحك حرية الحركة والتنقل ، وقضاء إجازة سعيدة بعيدة عن التكلف .

وعلى هاتين الصفحتين ، نعرض عليك مجموعة من هذه الأزياء ، لتختارى منها ما يناسب ذوقك وميزانيتك ....







مواهب وهوايات



●● ردود خاصة ●●

● إلى الصديق هشام توفيق السيد عيسى – بنها
أرجو إرسال صور لشخصيات أخرى غير أبطال المجلة – إذ لا داعى لنقلها من الأصل وإعادة نشرها . . . والا إيه ؟

● الصديق نبيل فاروق رمضان – طنطا .
أرجو الاتصال بالعلاقات العامة بالأهرام لتحديد موعد للزيارة .
سندرس اقتراحك ونأسف لعدم استطاعتنا نشر قصتك

● الصديق أديب فوزى سليمان – مصر الجديدة
نقدك لمسرحية « حفلة طلاق » وصل بعد انتهاء عرض المسرحية .

● الصديق حسن أبو السعود – عمان
قصتك المصورة أفكار تحت التنفيذ منفذة تنفيذاً جيداً . إلا أن فكرة القصة نفسها (فتعتبر درساً فى سرقة منزل ثرى !!) . والرسوم التى ننشرها وكذلك القصص ، لابد أن يكون لها هدف اجتماعى وتربوى ، وليس هدفاً فنياً فقط . نحن فى انتظار محاولة أخرى .

●● فكاهة ●●

سأل جابى الضرائب صاحب مزرعة «للدجاج» عن طعام الدجاج ، فأجابه : قمحاً . فغضب الجابى وقال : أتطعم الدجاج قمحاً والناس لا تجده لتأكله ، مخالفة ٥ دنانير عليك .
وفى مرة أخرى ، سأله عن طعام الدجاج ، فأجابه ذرة ، فكانت المخالفة ١٠ دنانير وفى مرة ثالثة سأله الجابى أيضاً عن طعام الدجاج ، فأجاب صاحب المزرعة قائلا :
لاتغضب ، أعطيت على كل دجاجة قرشاً لتشترى ما تريد . .

ياسين الحورانى – عمان

●● عتاب ●●

رسالة عتاب رقيقة ننشرها كما هى ورغم أننا كررنا للأصدقاء أن الرسائل تنشر بالدور ، إلا أننا لازلنا نتلقى الكثير من العتاب ، فمعذرة .

بعد التحية . .
كنت قد أرسلت لكم منذ مدة طويلة قصيدة اسمها « إيمان » ولم تنشر حتى الآن ، رغم أنها قصيدة جيدة « أو هذا ما أعتقده أنا على الأقل» . وللأسف فقدت أصل هذه القصيدة ، ولذلك فأنا أكتب لكم الآن ، راجياً منكم ردها إلى إذا لم تنشر . . وأن تتقبلوا منى هذه الأبيات التى نظمتها لهذا الغرض .

« يا من إليك تحيتى أعد إلى قصيدتى
الوقت طال ولست ناشرها أعد تلك التى
ناجيت فيها حبيبتى وكتبتها من مهجتى
وندمت إذ أرسلتها فى النشر زالت رغبتى
ياناس ردوها إلى بحق رب الكعبة
لالست أعتب لا ألوم ولا أقدم شكوتى
إنى أطالب أن تردوها إلى قصيدتى
وتحيتى دوماً إلى تان تان خير مجلة
أصحابها دمتم لنا دمتم لنا يا أخوتى »

وأرجو كذلك نشر اسمى لهواة المراسلة
وفى الختام أرسل لكم تحياتى وأجمل الأمنيات لكم بالتوفيق .

خالد محمود سليمان
السن : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة ، تبادل الصور والطوابع
العنوان : ٩٠ شارع المأمون – الجيزة – مصر

●●●

« خمس »

خمس من طبيعة الجهال : الغضب فى غير شئ ، والإعطاء فى غير حق ، وإتعاب البدن فى الباطل ، وقلة معرفة الرجل لصديقه من عدوه وتضييعه لسره .

بين الرشيد وأبى يوسف

قال الرشيد يوماً لأبى يوسف ، ما قولك : فى الفالوذج واللوزينج أيهما أطيب ؟ قال : يا أمير المؤمنين لا أقضى بين غائبين عى فر بإمضائهما . فجعل أبو يوسف يأكل من هنا لقمة ومن ذلك أخرى . حتى أتى على نصفيهما ثم قال يا أمير المؤمنين ما رأيت خصمين اجدل منهما كلما أردت أن أقضى أحدهما ، أدلى الآخر بحجته .

● لا تصنع المعروف إلى ثلاثة :

الفاحش ، واللئيم ، والأحمق .
فأما الفاحش فيقول : إنما صنع هذا اتقاء لفحش وأما الأحمق فلا يعرف المعروف فيشكره .
وأما اللئيم فكالأرض السبخة لاتثمر ولا تنمى فإذا رأيت السرى فأذرع المعروف عنده واستحصد الشكر .

قال بعض الحكماء ●●

لاتصحب من هو أغنى منك ، فإنك إن ساويته فى الإنفاق أضر بك ، وإن زاد عليك استذلك من استثقل سماع الحق ، كان للعمل أشد استثقالا .

شذرات :

من بلغ أقصى أمله ، فليتوقع دنو اجله
من حسر أيسر ، ومن هاب خاب .
اختصم رجلان فى مجلس المأمون ، فرفع أحدهما صوته . فقال المأمون يا هذا إنما الصواب فى الأسد لا فى الأشر .

من قراءات ريم حمزة
سوريا – دمشق

●● النصر ●●

فينكوا يا رجال النكسة ياولاد سبعة وستين
فين أيام المرار والهزيمة والوقت اللعين
إحنا النهاردة فى حب وأمل عايشين
كل اللى إحنا فيه بفضل ريسنا الأمين
عدى بينا ورسا فى ضفة القناة بحزم ويقين
اللى جابوه جنودنا فى ايديهم هو النصر المبين
كان كل الشعب مستنى ، وفى عنية نظرة أمل وحنين
ولا يوم خمسة يونية يوم الهزيمة المرير
بس النهاردة الريس خلى مية القنال مسك وعبير
والسفن رجعت تانى لمرساها تسير
ياما قاومنا حروب عشان نحمى مصر زى أبوقير
وفى سنة أكتوبر انتصرنا فى وقت قصير
نور الشمس تنعكس على الميه كأنه خيوط حرير
يخلى المية لونها وردى زى الورد المنير
ياريس ربنا يخليك لينا ولمصر
ونحرر فلسطين ونكتر النصر
ونخلى كل قبر جندى قصر
نرفع إيدينا لربنا ونقول
ربنا يخليك لينا يا ريس النصر

صباح السيد مرسى سوهاج – قلفاو



بريشة . أشرف محمود على ابراهيم – القاهرة

حل الكلمات المتقاطعة

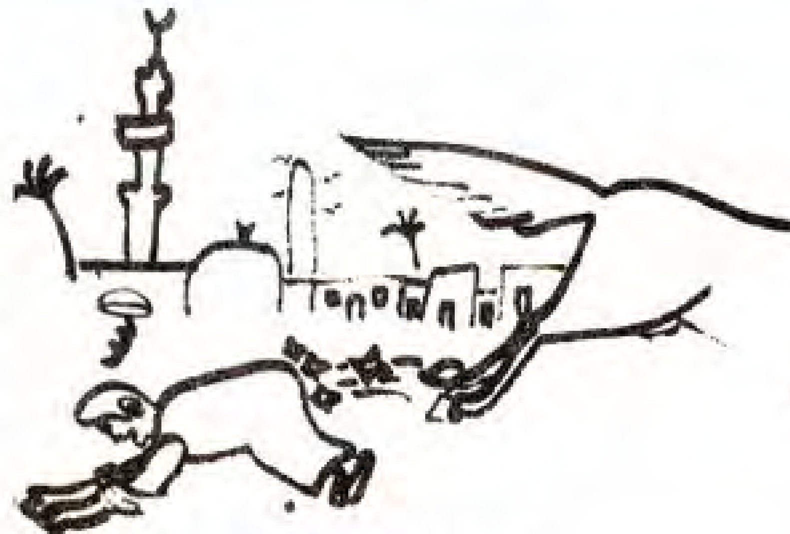
ى	ل	ا	و	د	■	ا	■	ك	م	ب	و	د	ى	ا
ى	ر	ت	ج	ف	■	ب	ن	ك	■	ن	د	■	ا	ل
	●	ت	و	ن	ج	ا	■		●	ج	■	ر	ه	ظ
	●	■	ه	و	●	ل	د		●	■	ت	ت	●	ب
ر	ق	■	ر	ا	د	ى	و	*	س	■	ر	ر	د	ى
■	م	■	و	■	ب	■	*	■	ل	■	و	■	ك	■
■	■	■	ت	■	■	■	ن	■	■	■	ف	■	■	■
■	■	■	ك	■	■	■	ى	■	■	■	ك	■	■	■
ق	س	ر	ى	*	م	*	ا	ى	ر	ا	ن	*	خ	د
ا	ه	و	ف	ر	ع	■	ج	د	■	ل	ا	ع	ب	ا
م	و	ن	■	ى	ط	ى	ر	■	ى	د	ر	ك	و	ن
ا	ل	ا	ت	ح	ا	د	ا	ل	س	و	ق	ى	ت	ى



مهند الزغبى العمر ١١ سنة الأردن – عمان



الطبق الطائر



ما أحلاها عيشة الفلاح



يا ترى الفار راح فين ؟

فكاهات . بريشة محمد عاصم عبد الفتاح – الجيزة



رحلات السفينة "رع"

بقلم: "ثور هايردال"

الآن ، أصبحنا حقاً غرقى :

وعلى متن سفينة البردى ، أخذنانتساءل فيما بيننا ، والقلق يساورنا إلى حد ما ، عن سير جهاز قيادتنا . والواقع أننا جهزناه طبقاً لعديد من الرسومات ، والتصميمات المصغرة الحائطية التى يرجع تاريخها إلى أقدم العصور المصرية . وقد أردنا أن تصنع كالمصريين القدماء ، المجاذيف الكبيرة من شجر الأرز الموجود فى لبنان ، بحيث يكون طولها ٧,٥٠ متر على أن تكون المجرفة جد عريضة ؛

إلا أن ذلك كان يعد أمراً مستحيلا ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن هذا النوع من الأشجار الذى لايزال موجوداً بالمملكة الفينيقيةالقديمة يحافظ عليها اليوم فى بستان قومى . لذلك اضطرنا إلى استخدام نوع آخر من الأشجار الموجودة بأفريقيا .

وفوق المنصة وقفت أقود السفينة ، دون أدنى خوف ، ويعاوننى فى ذلك عبد الله . وأسفل الجسر كان الجميع يهرولون هناوهناك تحت قيادة نورمان . حتى يضعون الشراع فى أفضل اتجاه بالنسبة للرياح .

وكانت السفينة ترتفع بهدوء عند ارتفاع الأمواج لتترك المياه تمر أسفل حزم الغاب، إلا أن إحدى تلك الحزم كانت تحتك بعنف على مجرف مجاذيف القيادة .

ومضينا فى رحلتنا بسرعة منتظمة تصل إلى ٣ عقد ، وكان كل شىء يسير علىمايرام، وفى غضون ذلك تبادلنا أنا والتشادى القيادة مع « كارلو » بطل الجودو « چورج »اللذان كانا لايزالان محتفظان بقوتهما ، ونشاطها. وذهب عبدالله إلى القمرة ليأخذ قسطاً من الراحة ، بينما ذهبت على طول حزم البردى إلى المقدمة حيث توجد الجرات وسلات الخضروات . وأمام الشراع مباشرة ، جلس « سنتاجيو » ، وابتسامة كبيرة ترتسم على شفتيه ، وهو يشاهد الساحل من بعيد . واستلقيت بجانبه ، وأنا أشعر بسعادة كبيرة. وفجأة قفزت على إثر سماعى ثلاثة أصوات ينتابها الخوف تنادينى : ثور ! ثور !... وسارعت صوب الجزء الخلفى للسفينة ، وكان يورى يقبل نحوى وهو يترنح كأنه ثمل ، والفزع يرتسم على وجهه لدرجة أنه كان يتكلم بعصبية شديدة .

لقد تحطم المجذافان . الاثنان ! وكان إلقائى نظرة واحدة يكفينى لقياس حجم الخسائر على أية حال لم يكن نوع الخشب المستخدم صلب بالقدر الكافى . ولحسن الحظ كنا قد أوثقنا حبل فى الجزء المنغمس فى الماءمتبعين فى ذلك أسلوب قدماء المصريين، مما سمح لنا أن نرفع فى السفينة تلك الأجزاء ذات الأهمية الحيوية . وأصبح فى يد كل من كارلو وچورج مجذافان لافائدة منهما لقيادة السفينة ، وسألنى كارلو بصوت

خافت : هل سنضطر إلى تركها ؟

وقبل أن أجيبه . شعرت أن رع ، تدور ببطء وتأخذ وضعاً مناسبا بالنسبة للريح . وانتفخ شراعها . وفى هذه اللحظة أدركت مايحدث وتنفست الصعداء . لقد كنا قد أوثقنا مجذافان عموديان حتى نتجنب انحراف السفينة نحو الساحل ، وهكذا احتفظنا بصحة اتجاه سفينتنا وصرخت: هائل !

وكان الآخرون يراقبوننى بانتباه ، واعتقدوا أننى فقدت صوابى ، ثم قلت . والآن ، أصبحنا حقاً غرقى.فمن الآن فصاعد ستتجه السفينة إلى عرض المحيط ، ثم أخذت أشرح لهم مايحدث لنا هو أفضل مانحتاج إليه لإثبات نظريتنا .والواقع أن مثل هذا العطب قد سبق أن حدث . بالتأكيد فى هذا النوع من السفن ، سلفاً أثناء مرورها بمقاطعة جبل طارق وكانت غايتها الابتعاد عن الساحل المغربى . وابتداء من الآن أصبحنا فى انتظار التوصل إلى كيف استطاعوا قديماً أن يبلغوا الأرض.

وقد كان لدينا مجذاف بديل إلا أننا لم نستخدمه خشية أن يتلف هو الآخر قبل أن نصل إلى عرض المحيط وأن تقطع رحلة عبورنا . وعلى أية حال كان لابد من تقويته قبل استخدامه ، بعد أن ثبت هذا النوع من الأخشاب عدم صلابته .

وفى الليل لمحنا الأضواء المنبعثة من السفن التى تحاذينا ، بل إن بعضا منها كان يسير على مقربة شديدة . وخطيرة منا . وصعد كارلو أعلى الصارى ليضع مصباحاً يشعل بالوقود ، حتى ترى السفن مركبنا الصغير ونتجنب الأخطار .

وكنا لانزال على مقربة من الساحل أكثر من عرض المحيط ، وكلما ظهر لنا ضوء من جانب السفينة أو أمامها ، كانت تسرع ضربات قلبى ، ترى هل تنبعث من الساحل أو من إحدى السفن المارة ؟ ولم يطمئننا الاروئة إشارات الطرق الحمراء والخضراء .

وببزغ نور الفجر ، وكان الطاقم لايزال داخل أكياس النوم ، ولم نعد نرى أرض أمامنا ، وانتهت أولى أربع وعشرون ساعة« لرع ».

وقد كان النوم فوق ظهر السفينة يعد أمراً شاقاً ، فوق أرضية القمرة المجدولة ١٦ صندوقاً لكل واحد منا اثنين . وعندما كانت السفينة تتحرج بفعل الأمواج كانت الأرضية تتبع الاهتزازات ومعها الصناديق والمراتب وهؤلاء البؤساء النائمين فوقها ، وكنا نشعر وكأننا ننام على ظهر ثعبان البحر ، وعلى جسر السفينة كانت تزيد على هذه التحركات ، ضجيج شديد وصرير ، وفرقعة ، وكانت كل موجة تنزع رزمة غاب .

وعلمتنى تجربتى على متن الكون تيكى أن أكبر خطر يهدد راكب رمث هو السقوط فى المياه . غير أننا هنا كنا لانزال غير قادرين على السير فوقها بثبات . وقد زود « كارلو مورى » كل واحد منا بحبل حول خصره ، طوله يقرب من مترين ، طرفه مزود بخطاف يمكن ربطه بالحبال الموجودة بالسفينة فور خروجنا من القمرة ، كما كان القرد صافى يرتدى واحد مثيل ، ويؤدى لنا حركات أكروباتية مسلية أثناء الرحلة .

واستمرت المصاعب تواجهنا . وبزغ فجر يوم ثان ، وقبل أن تبدأ بعمل شيء تحطمت عارضة الصارى ، وسقط الشراع بعنف فوق حافتى السفينة وكأنه خفاش يفرد جناحيه ، وكان علينا أن نجذب جميع تجهيزات السفينة فوق الجسر حتى نحول دون تمزق الشراع .



تحسن الطقس فى اليومين التاليين ، واستطعنا أن نصلح مالحقنا من أضرار ، وفى اليوم السادس والسابع هبت عاصفة قوية ، وتحطمت دفة السفينة بعد أن كنا قد أصلحناها،وبعد فترة كان لابد من صنع مجذاف قيادة ومعه صارى مصنوع من الخشب المصرى المسمى بالصنوبر . والواقع أنه كان ثقيل الوزن وصعب استخدامه ، غير أنه كان يتميز بصلابته الشديدة .

وأخذت الرياح وتيارات الهواء تحملنا على طول الساحل الجنوبى الغربى لأفريقيا ، تماماً كما توقعنا . ولكن لم تلبث الرياح أن غيرت اتجاهها ، وأحاطت بجزر « الكناريا » لتتجه صوب الغرب وأمريكا . وتجاوزنا جزر الكناريا وقطعنا مسافة توازى تلك الموجودة بين النرويج وإنجلترا .

وكانت رع تطفو فوق سطح الماء بطريقة مرضية ، ولكن فى اليوم الثانى عشر ، بينما كنا نجهز الدفة الثانية لاستخدامها ، لمحت يورى وهو يغسل ملابسه فى مستنقع من المياه كان قد تكون فوق جسر مؤخرة السفينة . ولفت يورى نظرنا لذلك قائلا : ها قد أصبح لدينا حوض به مياه جارية .

وعلى الفور أنزل المجذاف فى المياه حتى يخف وزن السفينة . واستطعنا أن نسيطر على أنحاء مؤخرة السفينة . ولمزيد من الحرص غاص « جورج » أسفل ، وعندئذ اكتشف أن عمق السفينة بدأ يتلف ، تماماً خلف القمرة .

وبسرعة نقلنا ماتحمله من الشحنات الموجودة على الجسر الخلفى حتى يخف الضغط على هذا الجزء من السفينة . وبالرغم من كل ذلك استمرت المياه تتدفق فى ميمنة السفينة الخلفية . وأخذت مؤخرة السفينة تهبط .

وكان علينا أن نفكر جيداً فى هذا الوضع المؤسف .

كلمة السّر

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضى ص ٢٩



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

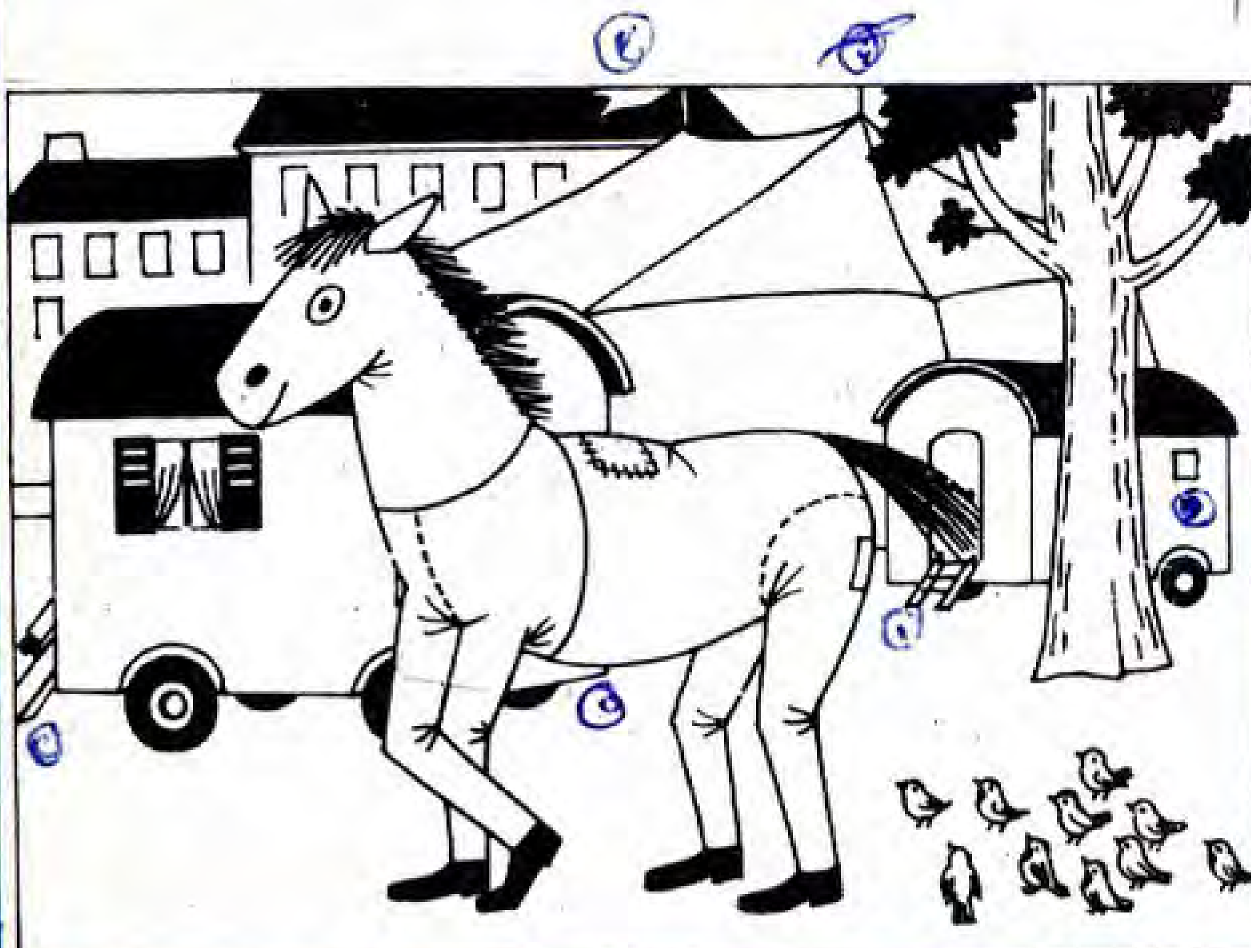
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

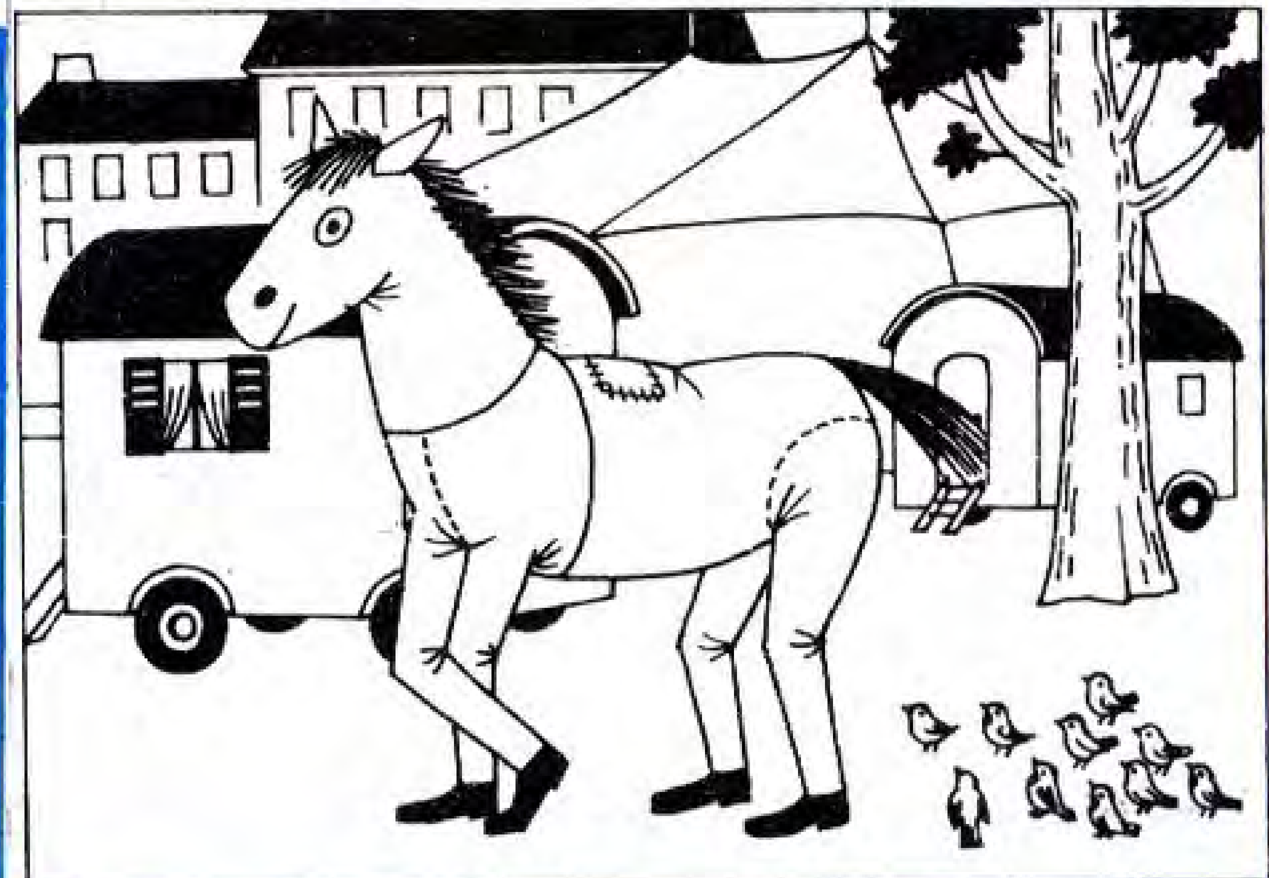
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)	الكميرون	(ب)	(د)	روديسيا	(ك)	(ن)
أفريقيا	أوغندا	بوروندي	داهومى	(س)	كان	نيل
أنجولا	إيوا	بابل	دبى	سرس	كينيا	(م)
الجابون	الكاب	(ج)	(ر)	(ع)	(ل)	مالى
الكنغو		جامبيا	رواندا	عمان	ليسوتو	مالاوى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

لماذا نحلم ؟



يحلم الإنسان ، لأن عقله لا يكون قط فى راحة تامة ، حتى فى أثناء نومه . إذ تعود ذكرى أحداث اليوم إلى ذهن الإنسان ، وتكون صوراً ، تكون أحياناً غريبة الشكل ، تدهشه ، وأحياناً تثير خوفه .

وقد أصبحت دراسة الأحلام علماً فى العصور الحديثة . وسمحت صورة الدماغ الكهربائية ، التى تنقل تغييرات النشاط الكهربائى للعقل ، بالتوصل إلى أن جميع البشر ، يحلمون كل ليلة ، فى ساعة محددة ، حتى المولود الصغير تساوره الأحلام . غير أن الذاكرة لا تحتفظ إلا بذكرى غير دقيقة . أو لا وجود لها لهذا النشاط الحلمى . ويبدو أن حلم الإنسان ظاهرة طبيعية ، لا زالت غير معروفة تماماً ، ولكنها ضرورية للتوازن ، الطبيعى للإنسان .

لماذا يغمض الإنسان عينه عندما ينام ؟



يؤدى النوم إلى استرخاء عام لجميع عضلات جسم الإنسان . وترتخى العضلات التى تجعل جفون العين مفتوحة فتنزل الجفون على العين وتغلقها .

ومن المعروف أن خلال فترة النوم ، يكف العقل عن ، تأدية عمله ، وتبطىء الأنشطة العضوية . ويؤدى استرخاء العضلات التى ترفع الجفون ، إلى إغلاق العينين بطبيعة الحال .

لماذا نتثاءب ؟



يتثاءب الإنسان عندما يشعر بجوع . أو عندما يغالبه النوم كما نتثاءب حين ينتابه الضيق . والتثاؤب عبارة عن استنشاق كمية كبيرة من الهواء ، أى كمية من الأوكسيجين الذى ينشط جسد الإنسان . ولكن ذلك لا يمنع الفرد منا ، من أن يضع يده أمام فمه عندما يتثاءب !

وجدير بالذكر ، أن التثاؤب هو حركة انعكاسية عصبية ، تصدر بدون إرادة ، وتحدث فى حالة سوء الهضم . والارهاق والضيق . ويبدو أن عملية التثاؤب واستنشاق كمية كبيرة من الهواء ، بوساطة نفس طويل ، ينشط الأوكسيجين فى الدم ، ويعطى دفعة موقتة لجسم الإنسان .





عزيزتنا مجلة تان تان :

تحية طيبة نقدمها إلى جميع العاملين فى مجلة « تان تان »

ونرجو أن تجيبوا على مقترحاتنا وأسئلتنا .

١ – هل هناك بقية لقصة بلا أبطال » ؟

٢ – نقترح أن باب « لك يا فتاتى » يتضمن موضوع الأزياء أكثر من أى موضوع آخر والأزياء تتداولها كثيراً من المجلات المخصصة فنرجو أن تنشروا مواضيع أخرى لها فائدة أكثر مثل معلومات عن الاعتناء بالنباتات والزهور أو الاطلاع على مسابقات رياضية..الخ

٣ – لماذا لاتصل الهدايا إلى البلاد العربية ونظن أن الجواب هو لصعوبة النقل فعندنا اقتراح لذلك : أن توضع الهدايا داخل المجلة وهل ممكن أن تكون الهدايا هى صور لأبطال المجلة .

٤ – أين أرابيل وتورانتان ولين الذين لم يظهروا منذ السنة الخامسة ونعتقد أن دورهم قد حان فى النشر .

٥ – نرجو أن تنشر هذه الرسالة فنحن نثق كثيراً بعاملى المجلة وبجهدهم الفائق ولكننا حفظنا نسخة من هذه الرسالة نرجو ألا نستعملها للمرة الثالثة .

ونعتذر لإطالة الرسالة ..... وشكراً

صديقتا المجلة الحميمتان .

الاسم : رند المدنى (١٢ سنة)

الهوايات : لعب كرة القدم – رياضة الدراجات الشطرنج (كمبتدئة)

الاسم : ريم المدنى (١٣ سنة)

الهوايات : الشطرنج – السباحة – المطالعة – الموسيقى – رياضة الدراجات .

١ – إلى الآن لم يظهر جديد بشأنها .

هذا الباب مخصص للفتيات ، لمن يتراوح سنهن بين السابعة والعشرين . وما ينشر فيه يهم عدداً كبيراً منهن .

٣ – توقفت الهدايا فى الوقت الراهن .

٤ – قريباً .

٥ – ها نحن لبينا طلبكما .

تحية طيبة عطرة إلى كل من ساهم فى إخراج مجلتنا فى أجمل رونق شاهدته فى حياتى ، وأجمل تحية إلى الأستاذ الدكتور : محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان

وبعـد

لى بعض الاستفسارات والأسئلة أرجو الرد عليها رداً مقنعاً :

أولا : لمـاذا اختفى الأبطال تان تان ؟

ثانياً : أين اختفت المسابقات ؟ (يبدو أن تان تان قد غضبت منى لأنى فزت فى المسابقة الأخيرة فلم تنشر مسابقة بعدها) !

ثالثـاً : أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء (معذرة لطول رسالتى)

الإسم : حنان عبد السلام سليمان المغربى

السن : ١٥ سنة الهواية : شطرنج – قراءة – طاولة

العنوان : ١٩ ش الشهيد مصطفى حافظ بالمنشية اسكندرية .

وأخيراً أبعث بكل شكرى للمجلة الحبيبةتانتان

١ – لم يحن دورهم بعد فى النشر

٢ – هنيئاً لك .. إنها متوقفة فترة من الوقت

عزيزتى مجلة تان تان :

تحية صادقة إلى تلك السواعد القوية التى أسهمت فى صدورك على هذا المنوال البديع ، «وبعد» لى بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها ، خاصة وإن هذه هى رسالتى الرابعة لباب لقاء .

١ – أرسلت عشرات الرسائل إلى بابى « لقاء » و « مواهب » و « هوايات » ولم تنشر فهل هى غير صالحة للنشر ؟

٢ – لماذا لا تكتبون تاريخ صدور كل عدد من أعداد المجلة على الغلاف ؟

٣ – هل توزع تان تان فى كل الدول العربية ؟ وأخيراً أرجو نشر رسالتى هذه وأن لا تلقى مصير سابقاتها . وشكراً .

الإسم : سامح سامى سلامة

العنوان : شارع كنيسة الأقباط – البلينا – سوهاج

السن : ١٥ سنة

الهواية : المطالعة والمراسلة وجمع الطوابع

١ – إن كثرة الرسائل الواردة إلينا تحول دون نشر كل رسالة سيما وأن الحيز ضيق وقد يكون عدم النشر ، مرده إلى عدم الصلاحية للنشر .

٢ – ألا يكفى الرقم المسلسل ؟

٣ – نعم وعلى نطاق واسع .

تحياتى إلى مجلة تان تان وإلى السيد / الدكتور محمد فؤاد ابراهيم وإلى كل العاملين بها .

أما بعـد : فأنا قارىء جديد للمجلة ولم أشتر إلا عشرة أعداد منها .

١ – فأرجو أن أعرف ما هو سبب إيقاف الهدايا مؤقتاً

٢ – لماذا لاتنشر قصص دينيةإسلامية مصورة أو ليست مصورة

٣ – أرجو نشر خطابى فى باب لقاء باعتبارى قارئاًجديداً للمجلة وشكراً .

الإسم : أسامة كمال الدين فهمى

العنوان : طرف الوالد : الصحة المدرسية رشيد البحيرة .

١ – توقفت مؤقتاً لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٢ – ستجد فى الأعداد ما تبغى على صفحات المجلة .

٣ – وها نحن قد لبينا طلبك .

ڤانسان لارشيه

ذهب « ڤانسان » إلى وكر « إيروين » لتنفيذ الخطة التي رسمها لإنقاذ « مورجان » .

فانسان لارشيه



















ضـــربة الجـــزاء



وبسرعة وصل "جان كلود ترونسل" وفريقه إلى الجزيرة الصخرية ، حيث اختبأوا ليبدأوا عملية المراقبة .. !..



















الأستاذ متواضع

؟
إن حصيلة الصيد التي سنحصل عليه في الأسبوع القادم ستكون رائعة يا متواضع".. !
لكني لم أصطد حتى في ترعة..!
نعم، لكنك لاتعرف الطريقة بعد...
أنظر...
بييييك ! ما هذا الشيء الفظيع ؟

هذه دودة أرض يا أبله ! مستوردة من الصين بتكاليف باهظة مع بعض من بيئتها الطبيعية : بعض الطين الصيني !
المعاصر...
حسنا !. وما الفرق بين هذه الدودة الصينية والدود المحلي ؟..
ها ! ها ! .. سؤال طيب يا متواضع ! إنه هذا النوع الفريد المعروف باسم "بروسليه" متخصص في القتال !

الـ.. القتال..؟؟
هل هو.. هل هو يهاجم الأسماك ؟..
نعم وهو يطلق صيحة مفزعة تحمل الأسماك على الهروب في اتجاه الصياد الذي ينتظرها وفي يده دلو مملوء بالماء.. وفي الحال تسرع الأسماك من تلقاء نفسها لدخول الماء وتنتهي اللعبة !
إنه شيء سخيف لكن غريزة حب الاستطلاع قد تغلبت على ارتيابي...
كم ثمنها ؟..
إن ذكر الثمن وحده كفيل بأن يفزع الأسماك ! هيا يا "بروسليه" !..

آه ! أرى سمكة قادمة !
؟!؟
هل جننت ؟
أنت مضحك حقا يا "متواضع" ! إن الأسماك لا يمكن أن تعتبر في دودة !..
تقدم !
حديقة الحيوان
حوض الأسماك آكلة اللحوم..
ممنوع إلقاء الطعام

دان كوبر



نجحت خدعة « دان كوبر » وبعد إنقاذ « البومرانج » من أيديهم أبلغ « دان » باللاسلكى إحداثياته قبل أن يضطر إلى الهبوط بسبب انتهاء الوقود ...











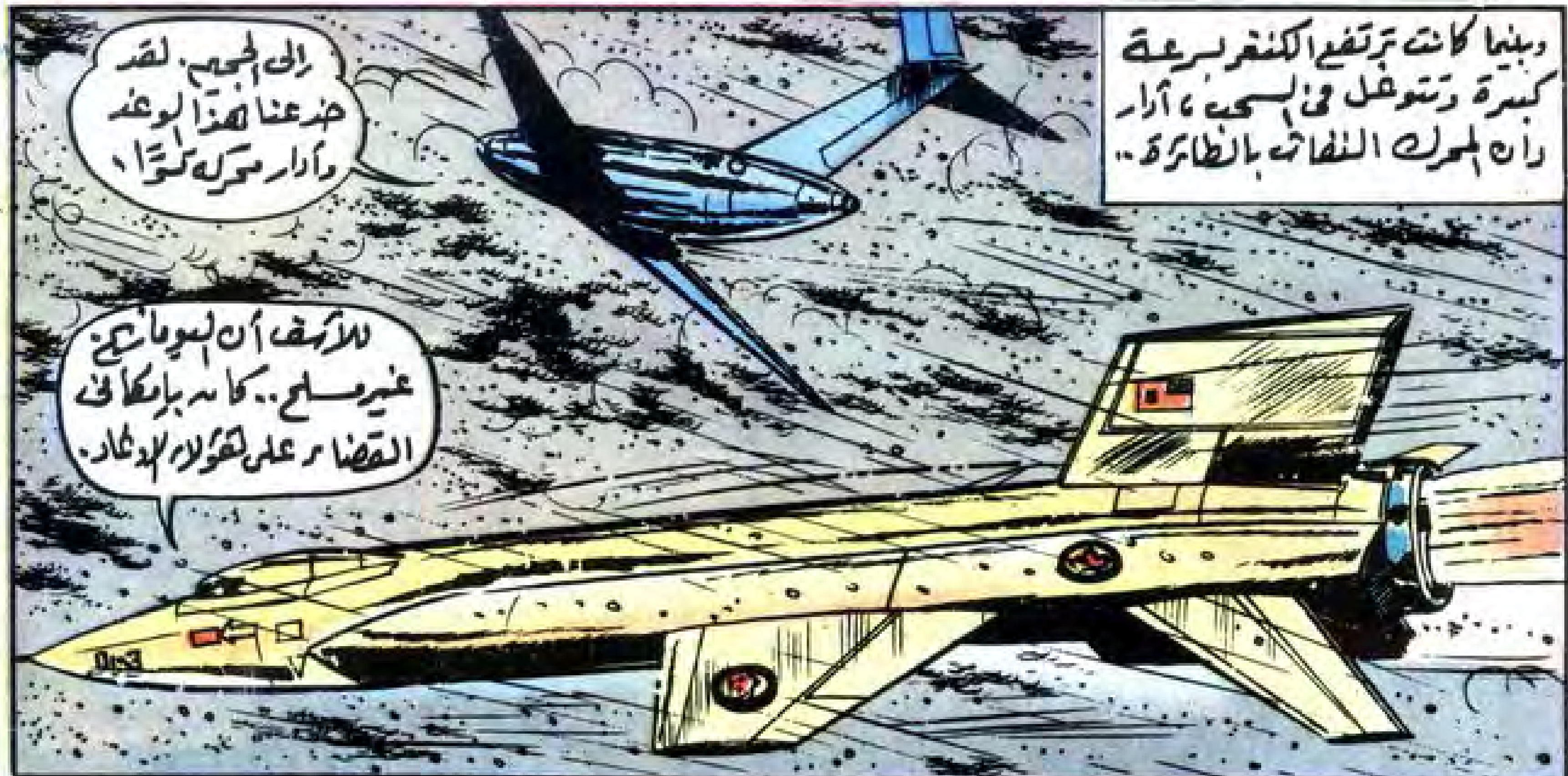








حركة جريئة


وبينما كانت ترتفع الكنغر بسرعة كبيرة وتتوغل في السحب، أدار ان المحرك النفاث بالطائرة..
إلى الجحيم. لقد خدعنا هذا الوغد وأدار محركه ثانيًا!
للأسف أن البوما عندي غير مسلح.. كان بإمكاني القضاء على هؤلاء الأوغاد.


وأخذ يدور بصراع قصير ومؤلم في أعماقه دا..
ما العمل؟.. أحاول أن أعيد البوما ريح إلى إحدى قواعدنا أو.. انقض على الكنغر واقضي عليها..؟!..


لم يتردد الطيار إلا بضع ثوان، فكان من واجبه التضحية بالنفس مع والده وأصدقائه مهما بلغ حجم الكارثة..
لا يمكن للكنغر أن يبقى بين أيدي مختطفيها! الحمق في ذلك.


وبالرغم من أن تردد رايان دام فترة قصيرة إلا أن نتيجته كانت مؤسفة، مجازفا على سرعة مهولة، قطع رايان مسافة تقدر بعدة كيلومترات، وظل رؤية الكنغر التي توغلت في السحب..
اللعنة!


وباضطراب شديد، أدار القائد مفتاح الإذاعة الموجود بطائرته..
وبوجود الأجهزة المضادة للرادار بالكنغر، لن يكون العثور عليها أمرًا سهلا..! اللعنة!.. لا شيء سوى طفيليات..

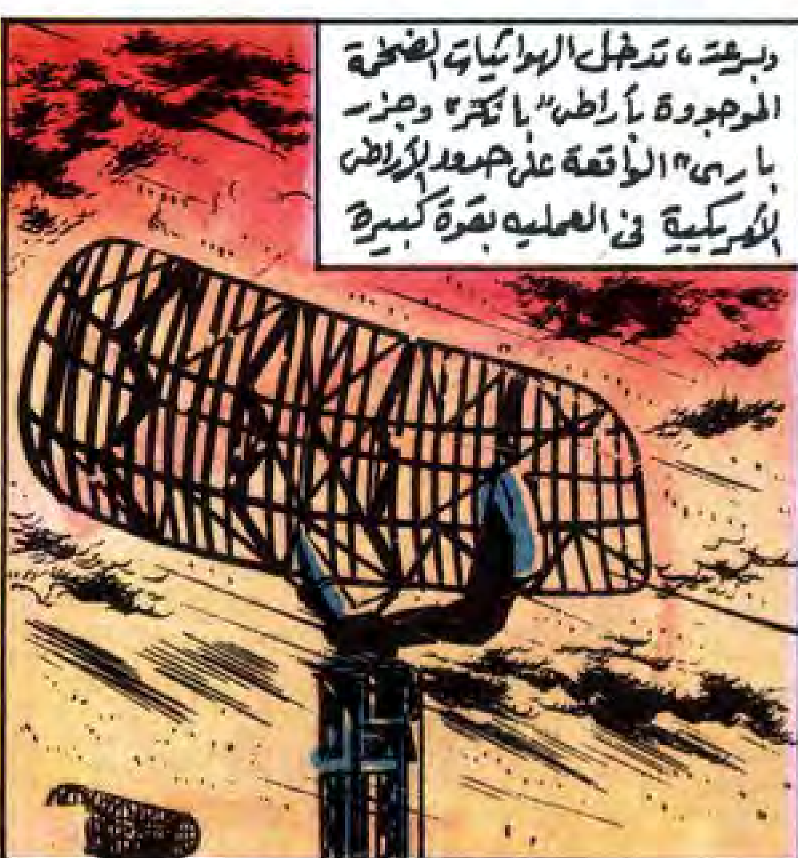

ليس أمامي حل إلا الاقتراب بأكبر قدر ممكن من إحدى قواعدنا الدفاعية المتقدمة..! وإعطاء إنذار باللاسلكي إذا سمح الطقس بذلك.
...


آلو. آلو. نداء عام لهنا البوما ريح..
لن يكون لدي قط وقود يكفي للوصول إلى إحدى قواعدنا - سيمكنني على الأكثر بلوغ مطار كنيدي..


وفي إحدى محطات الاستقبال اللاسلكية "المديولاين"..
سيدي.. أمر شديد من القبطان كوبر..


لقد كان الاستقبال سيئا للغاية.. لكن لدينا ما يهم.. لقد اتصل كوبر "بالبوما ريح" ويعطينا آخر وضع للكنغر..
اللعنة!..


بسرعة..! أرسلوا هذه المعلومات إلى جميع المقاتلات التي أطلقت لمطاردة "الكنغر"..! وإلى محطات الرادار التي ترتبط بالقطاع القطبي الذي ذكره "كوبر"!


وبسرعة، تدخل الهوائيات الضخمة الموجودة بأرض "باتكر" وجزر "باريي" الواقعة على جميع الأراضي الأمريكية في العملية بقوة كبيرة

دان كوبر





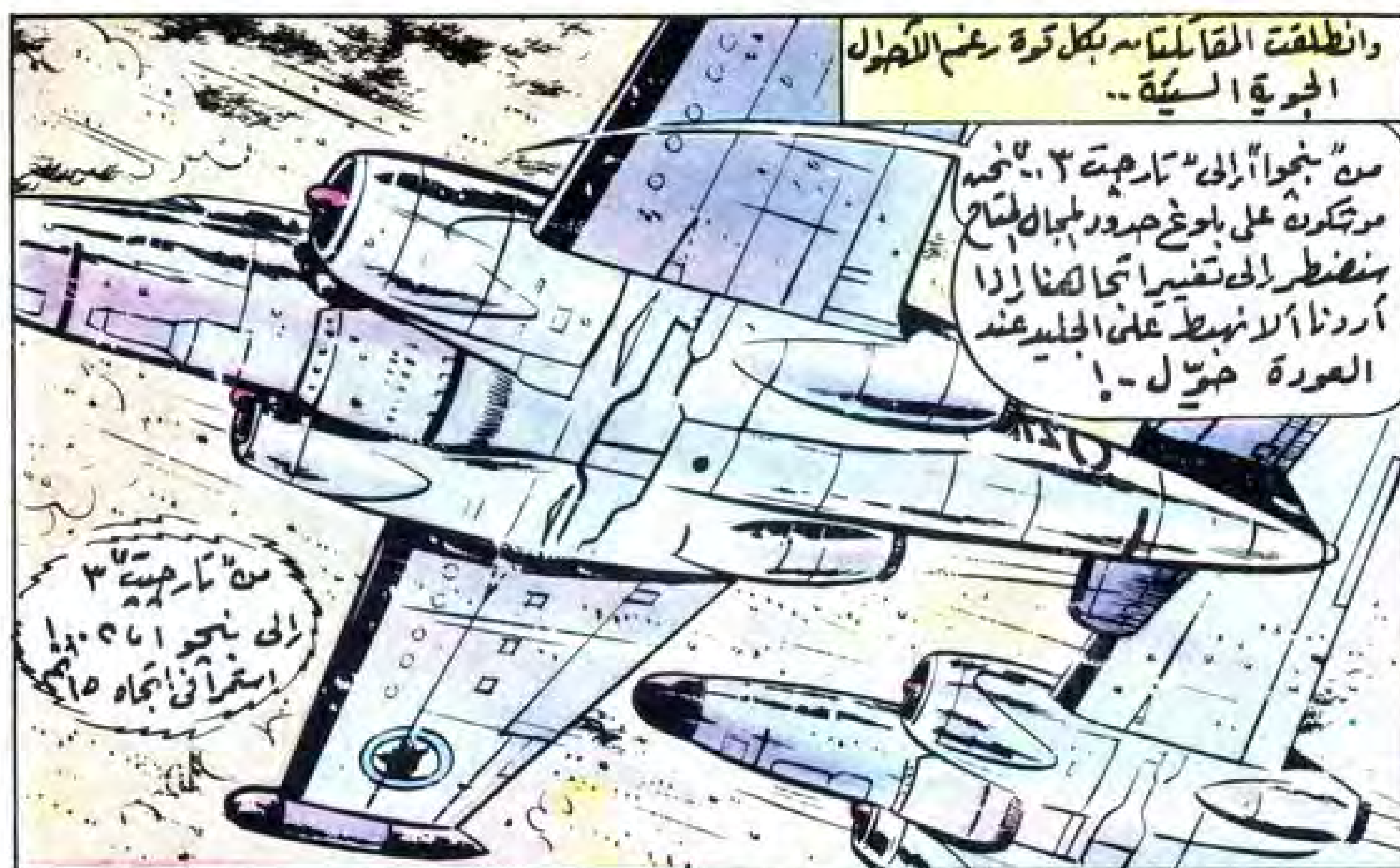
رغم الضباب الراجع إلى سوء الأحوال الجوية ، لمحنا نقطة ضئيلة في ك ٤ - ف ح ٧ . تسير على ارتفاع ٤٥ قدما وبسرعة ثابتة في اتجاه ٩٧ . فربما كانت هذه هي الكنفر...
حسنا يا "برنة"!.. مازالت أمامنا فرصة لاعتراض طريقها!.. لحظة.. إن أقرب مقاتلاتنا من هذه النقطة هي "نجو ١" أو "نجو ٢" اللتان أقلعتا لتوهما منذ دقيقة..
يا لها من مصادفة!. إنها المقاتلتان المكلفتان بحراسة "الكنفر"..



وبعد بضع ثوان..
آلو..! آلو، نجو ١ و ٢.. لقد وقفنا على موقع الهدف!.. اتخذا فورا اتجاه ٢٠ مع الارتفاع إلى ٤٥٠٠ قدما.. وسنواصل إرشادكما!.. ولا تتطلعا يا رفاقي!



"نجو ١" إلى "نجو ٢".. آلو "تارجيت"!.. هل.. هل سمعت؟! إنه لشيء فظيع! القرارات الطارئة تتولى مهمة إسقاط "الكنفر"..!
هذه لعبة القدر يا "أوفلير" لكن ليس في وسعنا أن نفعل شيئا!.. نتمنى أن يتمكن والد "دانه" والرفاق من القفز وأن يتم إنقاذهم



وانطلقت المقاتلتان بكل قوة رغم الأحوال الجوية السيئة..
من "نجو ١" إلى "تارجيت ٣".. نحن موشكون على بلوغ حدود الجبال الثلجية سنضطر إلى تغيير اتجاهنا إذا أردنا ألا نهبط على الجليد عند العودة حول..!
من "تارجيت ٣" إلى نجو ١ و ٢..! استمرا في اتجاه ١٥



ماذا؟! إهل جننتم؟.. ألم أقل لك إن الوقود قد أشرف على النفاد.
لقد اتصلنا لتونا بطائرة تموين أمريكية تحلق الآن في سماء القطب!.. سنقوم بتزويدكما بالوقود في طريق العودة..



لكن كانت هناك كارثة أخرى تقع في سماء المساحة المكسوة بالثلوج
سحقا!.. مازلت على مسافة ٢٠٠ ميلا من الشاطئ على الأقل و.. ها قد نفد الوقود..!



إن ما بقي يكفي للطيران لمدة دقيقة والتحليق بعد إبطال المحركات سأتمكن من قطع مسافة أخرى، لكن ليس هناك أمل في بلوغ أحد قواعدنا..



آلو النجدة.. النجدة.. هنا "بومرانج".. لقد نفد الوقود.. إن الهبوط بالطائرة أصبح مستحيلا... سأضطر للقفز!.. ها هو موقعي بالضبط..!
النجدة بأسلوب الطيارين العالمي MAYDAY

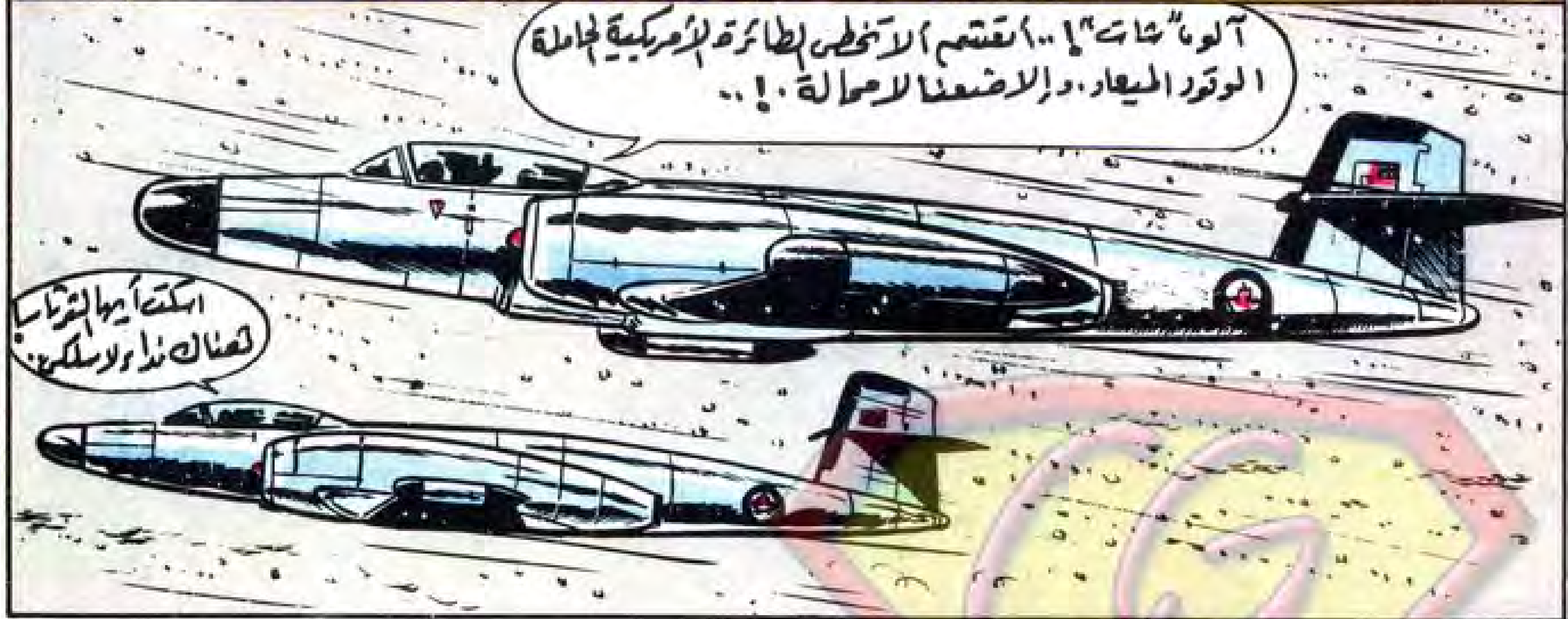


سيدي لقد وصلتنا استغاثة من الكابتن "كوبر" لكنها كانت غير مسموعة . سيضطر لمغادرة طائرته!؟ وأخشى أن أكون قد أخطأت سماع إحداثيات موقعه!
أطلب بدء عملية البحث عنه في الحال..!



وفي هذه الأثناء..
لقد توقف المحرك تماما!.. ها قد بدأ التحليق بدون محركات!.. بعد بضع ثوان سأضطر إلى القذف بنفسي خارج الطائرة!!

حــركـة جـَـريـئـة



















دان كوبر

ما العمل ؟!.. أأنتظر هنا ؟؟.. إن بقايا البوما ـ نجم " وإحداثيات آخر موقع لي ستسهل عملية البحث عني.. لكن إذا بدأ الضباب.. وهذا ما أخشاه ـ فأنا هالك لا محالة إلى أن يأتي أحد من أجلي!

لكن يمكنني محاولة بلوغ الشاطئ وأحد مراكز الصيادين المنتشرة عليه.. سيستغرق هذا مسيرة خمسة أيام.. وإذا نظمت تناول المؤن الاحتياطية سيكون الأمر قابلا للتحقيق..

لو ابتعدت عن هذه البقايا سيضعف أمل العثور علي، لكن ليس أمامي مجال للاختيار!.. على كل حال، سأترك رسالة على جزء من أجزاء " البوما نجم ".

هذا هو ما يناسبني تماماً..

وبعد عشر دقائق..

سأحاول جنوبا على أمل إدراك الشاطئ
دان كوبر
القوات الجوية الملكية الكندية..

والآن أدعو من الله ألا تهب العاصفة الجليدية وإلا تعذر علي السير وهلكت..!

وفي نفس اللحظة على مسافة مئات الكيلومترات شمالا

ألو!.. نجم!... انظر!.. في الساعة الثانية!

!!؟

(1) في الملاحة مع ميل بسيط إلى اليمين حسب عقرب الساعة

اللعنة! إنها.. إنها " الكنفر "!.. يبدو أنه قد لحق في أثرنا هذه المرة!!!

من " نجم " إلى " نجم " ! ابتعد وحاول ألا تخطئ الهدف!.. فلم يبق لدينا من الوقود إلا ما يكفي للمرور بها مرة واحدة..

لكن في نفس اللحظة دوت صيحة ذعر داخل الطائرة " الكنفر "!

" بورج "!!! غارة!! مقاتلتان كنديتان تتبعنا!!! إنهما تهاجماننا!!!

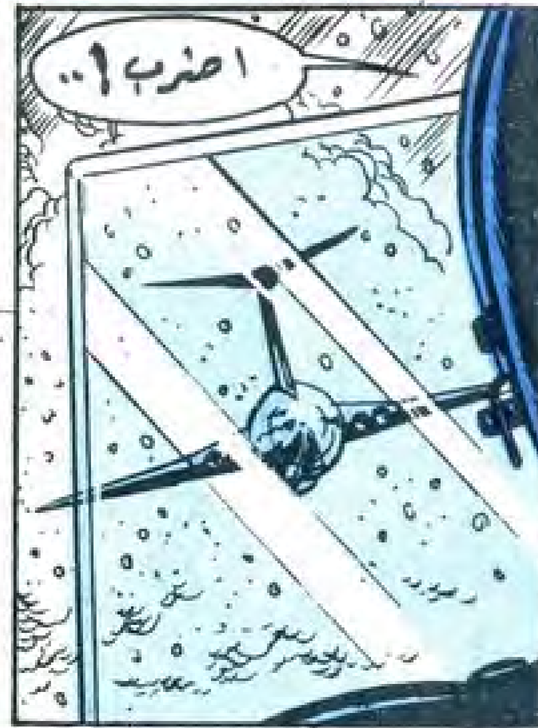
كيف؟؟.. ماذا؟ هذا مستحيل!

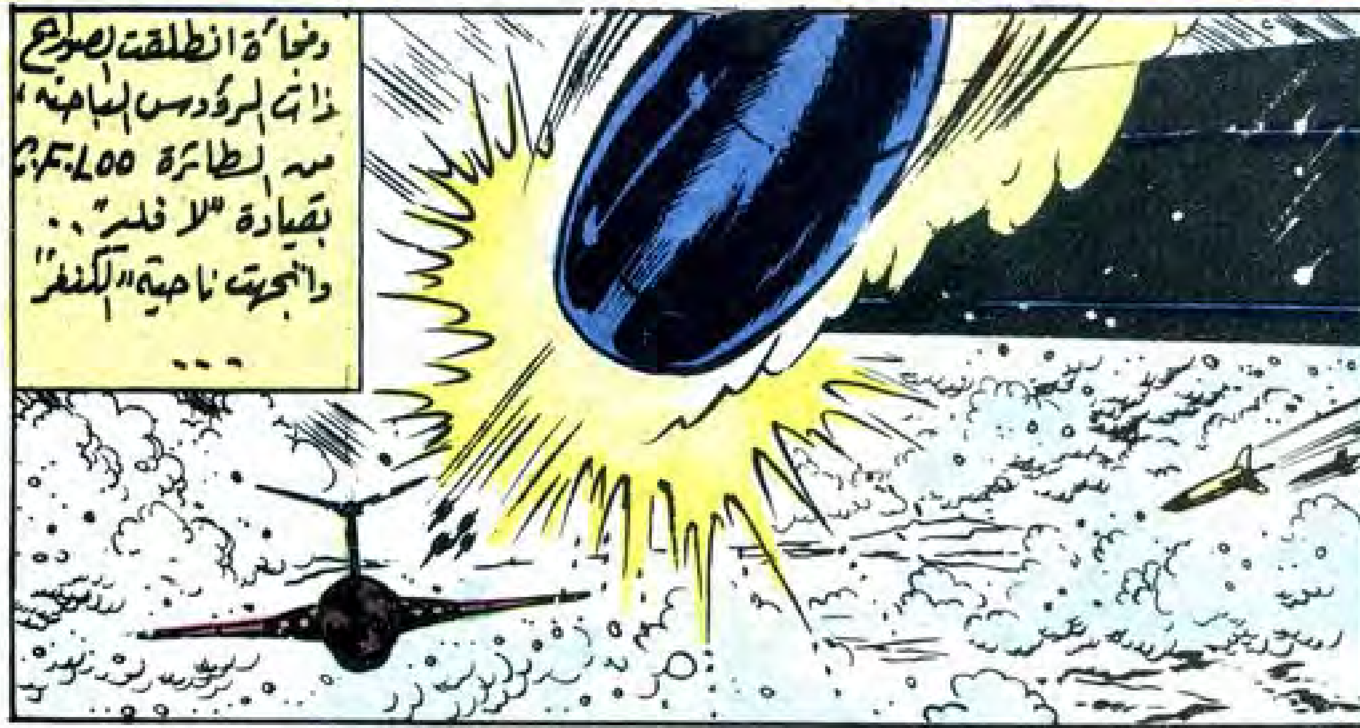
اللعنة! اسرع في خط متعرج حتى نعوق عملية تصويب المقاتلتين للعقبة! .. واتجه إلى قلب السحاب! بسرعة..!

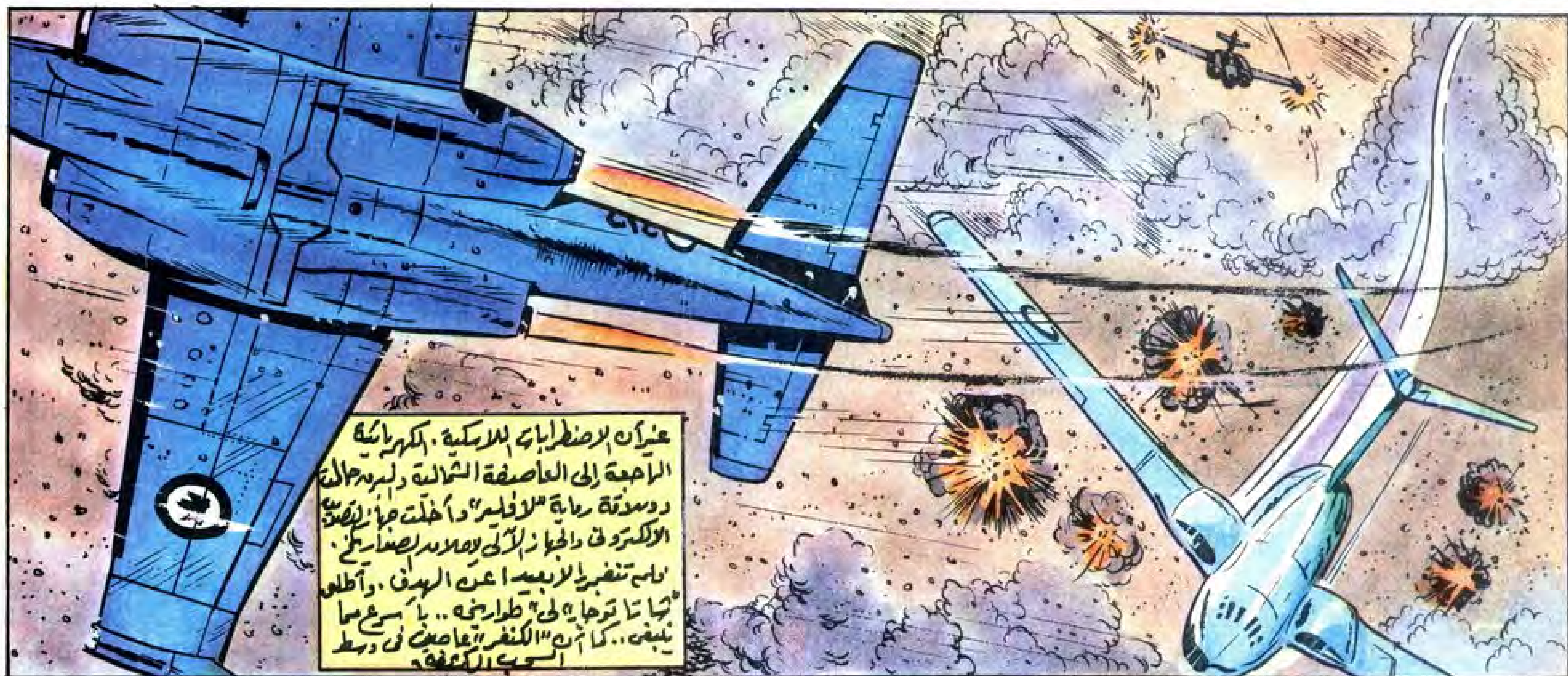
وفي محاولة يائسة انطلقت " الكنفر " من اليمين إلى اليسار بعنف متجهة ناحية أقرب كتلة سحب لكن الوقت قد فات... فالمقاتلتان قد أدركتاها وبدأت تظهر على شاشة التصويب الالكترونية

حـــركـة جَـــريـئـة




















منذ حوالى مائة عام مضت كانت أوضاع المرأة مخيفة . فبالنسبة للعاملات لم تكن هناك قواعد للعمل : لا إجازات سنوية ولا عطلة أسبوعية ، اثنى عشر ساعة عمل يوميًا .. أشغال شاقة بمعنى الكلمة ..


وفى فرنسا فى عام ١٨٧٥ ..
إنه لشئ رائع ! لقد أصدرت الجمعية العامة قانونا يحرم على أرباب العمل تشغيل الفتيات اللاتى تقل أعمارهن عن ٢١ عامًا ليلا ! ...
حقا يا "جرمين" ؟ .. هذا انتصار لنا ! ..

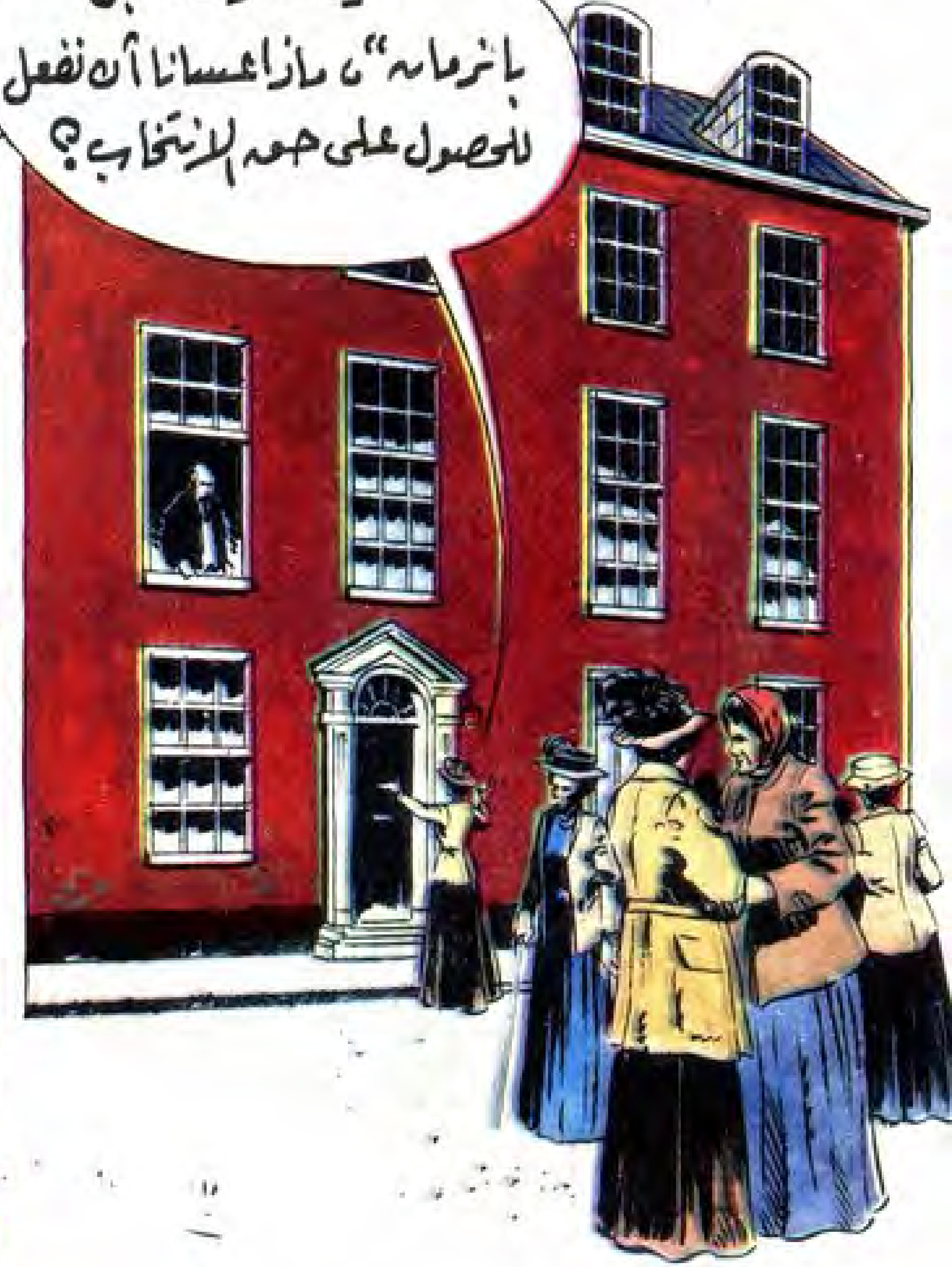

وفى جميع أنحاء أوروبا ، قررت كثيرات من النساء تكريس جهودهن لتحسين مصير المرأة سواء على الصعيد الاجتماعى والسياسى والأدبى


لقد قبلت الآنسة "بويلان" أن تمثل "بلجيكا" فى مؤتمر حقوق المرأة القادم ..
وقد حصلت من "مرجريت ديران" مديرة صحفية "لافروند" على وعد بأن تحدثنا عن التنظيم الحر للأجور وحق الانتخاب ..
لافروند


يقال فى الأمثال أن "الصبر مفتاح الفرج" .. غير أنه قد غاب عن هؤلاء السادة أن للصبر حدودًا ! نريد حركة إصلاحية على نطاق واسع ! ..


وفى "لندن" تزعمت الآنسة "كريستابل" حركة نسائية وقد أطلقت الصحافة على هؤلاء المناضلات "الناخبات"


ماذا يفعل أعضاء مجلس العموم من أجل المرأة ؟
لا شئ !
يجب أن نفعل شيئ ! ..
فلنخرج بمظاهرة


وبعد بضع لحظات، أمام منزل إحدى الشخصيات البارزة فى مجلس العموم..
سير "هنري كامبل بانرمان"، ماذا عسانا أن نفعل للحصول على حق الانتخاب؟


أعلم بمشاكلكن.. ورغم أن ٤٠٠ عضو من ٦٧٠ موافقون على مطالبكن.. لم يتم شئ! إذاً هيا: أجبرنهم على سماع أصواتكن!


وعملت المناضلات بالنصيحة..
سيفهم هذا النائب أن المنساء ليست مثل النعاج المطيعة!..
طرخ..


احترسى! لقد وصل رجال الشرطة..
فلتهرب كل من تجد إلى ذلك سبيلاً!


انظر إليهن يا "بوب"! ألم يكن أفضل لهن أن ترعين شئون بيوتهن..؟
يا للعار..!


ولم تترك الآنسة "بانكورست" زميلاتها الأمور.. تسير بمحض الصدفة...
سأذهب فى صحبة الآنسة "كيتى" لنبدى رأينا فى الاجتماع الذى سيرأسه "إدوارد جراى"


وفى الثالث عشر من أكتوبر ١٩٠٥..
سأحدثكم الليلة عن أهم مشاكل نقابات العمال.


سؤال من فضلك: هل كنت ستمنح المرأة حق الانتخاب..؟
أ.. لكن..


أنا .. إنه ..؟
أخرجوا لهؤلاء النساء اللائى يتدخلن فيما لا يعنيهن ..
السياسة والحكومة من شأن الرجال ..!


وبعد بضعة أيام تقدمت ٣٠٠ امرأة من المناضلات لاقتحام ساحة البرلمان .. في "لندن" ..
إن الأوامر قاطعة ؛ لا يمكنكن الدخول ..!
سندخل !
صوت
صالح
المرأة


واستمرت الحركة بتحطيم زجاج واجهات المحال ..
يجب أن نلفت الأنظار إلى قضيتنا بأية وسيلة ..!


وتحولت المظاهرة إلى اشتباك حامى الوطيس قبض أثناءه على إحدى عشر امرأة ..
وفى اليوم التالى كان الجميع يتحدثون عن هذا الحادث ..
مظاهرة نسائية .. "سير ونستون تشرشل" يطلب مقاومة مثل هذه التجمعات بشدة .. كل التفاصيل !


وبدأت شركات التأمين التى كان عليها أن تعوض عن الخسائر تتحرك ..
أيها السادة لابد من تخصيص بند من ميزانيتنا لشن حملة صحفية ضد هؤلاء النساء ..!
يجب أن ننزل عقابًا بهؤلاء المتوحشات ..

لكن الحركات النسائية لم يتسم جميعها بمثل هذا العنف...







وللاعتراض على أوضاع السجن القاسية ، قررت السجينات من المناضلات الإضراب عن الطعام...

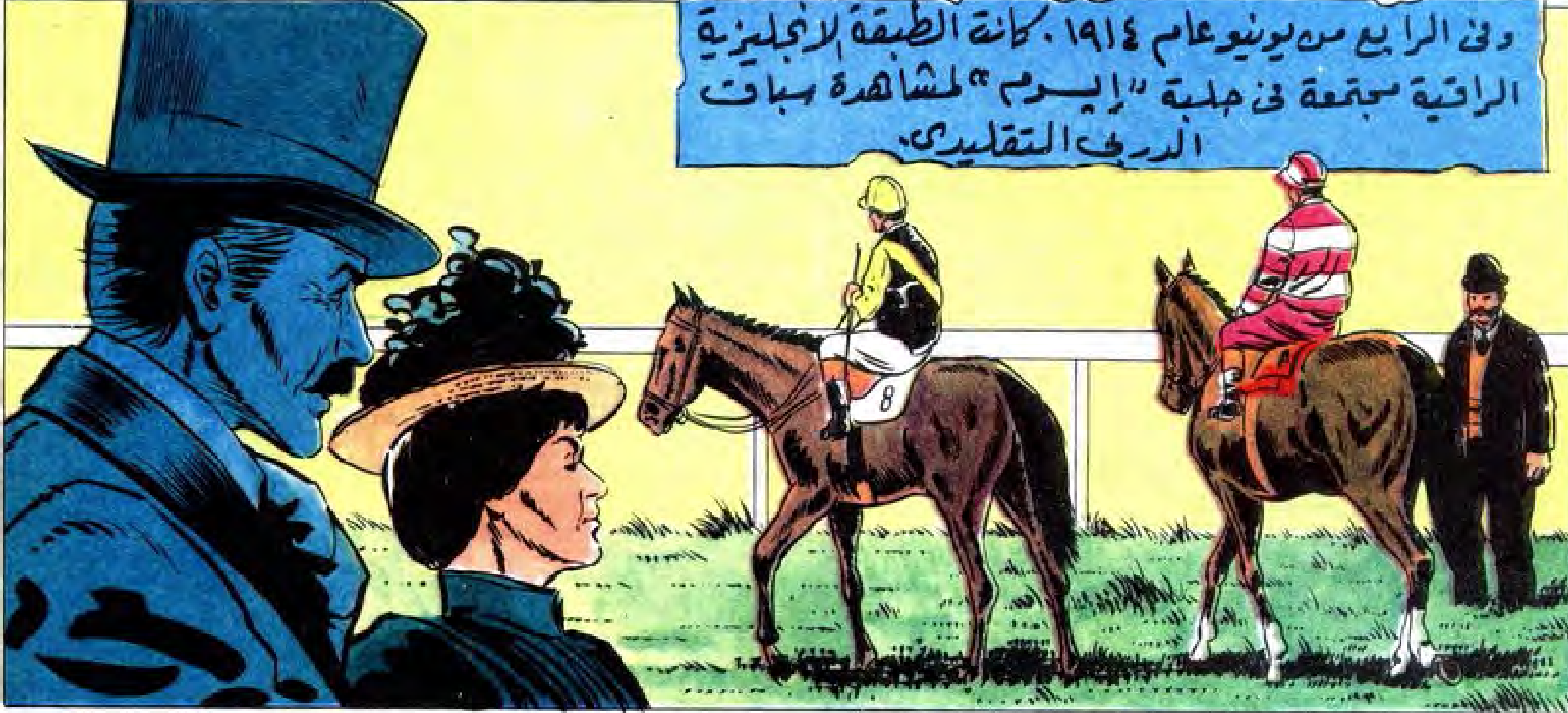
وبعد بضعة أيام بدأ مدير السجن يشعر بالقلق!...



وقاست ٤٠٠ امرأة إذ فرض عليهن الطعام باستخدام آلة إطعام الطيور!

لا! أنا لا أريد! أنتم وحوش!

وفي الرابع من يونيو عام ١٩١٤ ، كانت الطبقة الإنجليزية الراقية مجتمعة في حلبة "إيسوم" لمشاهدة سباق الدربي التقليدي.





وما أن أعطيت إشارة البدء حتى تقدمت "إميلي وليدينج" ناحية الجياد..

وأمسكت المناضلة بجواد الملك "جورج الخامس" من اللجام...



وسقط الجواد على المرأة المسكينة فحطم عظامها. وماتت إثر الحادث لكن الصحافة العالمية تناولت الحادث بالتعليق في اليوم التالي.



بالنسبة لخط المرأة تغيرت أشياء كثيرة منذ هذه البطولة لهذه. لكن رغم ذلك لم تحصل على كل مطالبها! لذلك قررت الولايات المتحدة لفت أنظار العالم إلى مشاكلها بأن جعلت عام ١٩٧٥ "عام المرأة"...

النهاية





لوبو



هيا يا أبي!
تشجع يا بني!
سترى ماذا يستطيع أن يفعله والدك.
نحن أسرة "تل" لانعرف الخوف، وسنريهم ذلك..



سنلقنهم درسًا يا أبي!
تقطف أول ثمرة تفاح تصادفك.. وتضعها فوق رأس ولدي وتحتم على أن انتزعها بسهمي!.. ألا تشعر بالخجل؟
بشع! منفر!..
لا..!
وإني أحتم أن يتم ذلك على مسافة مائة خطوة!



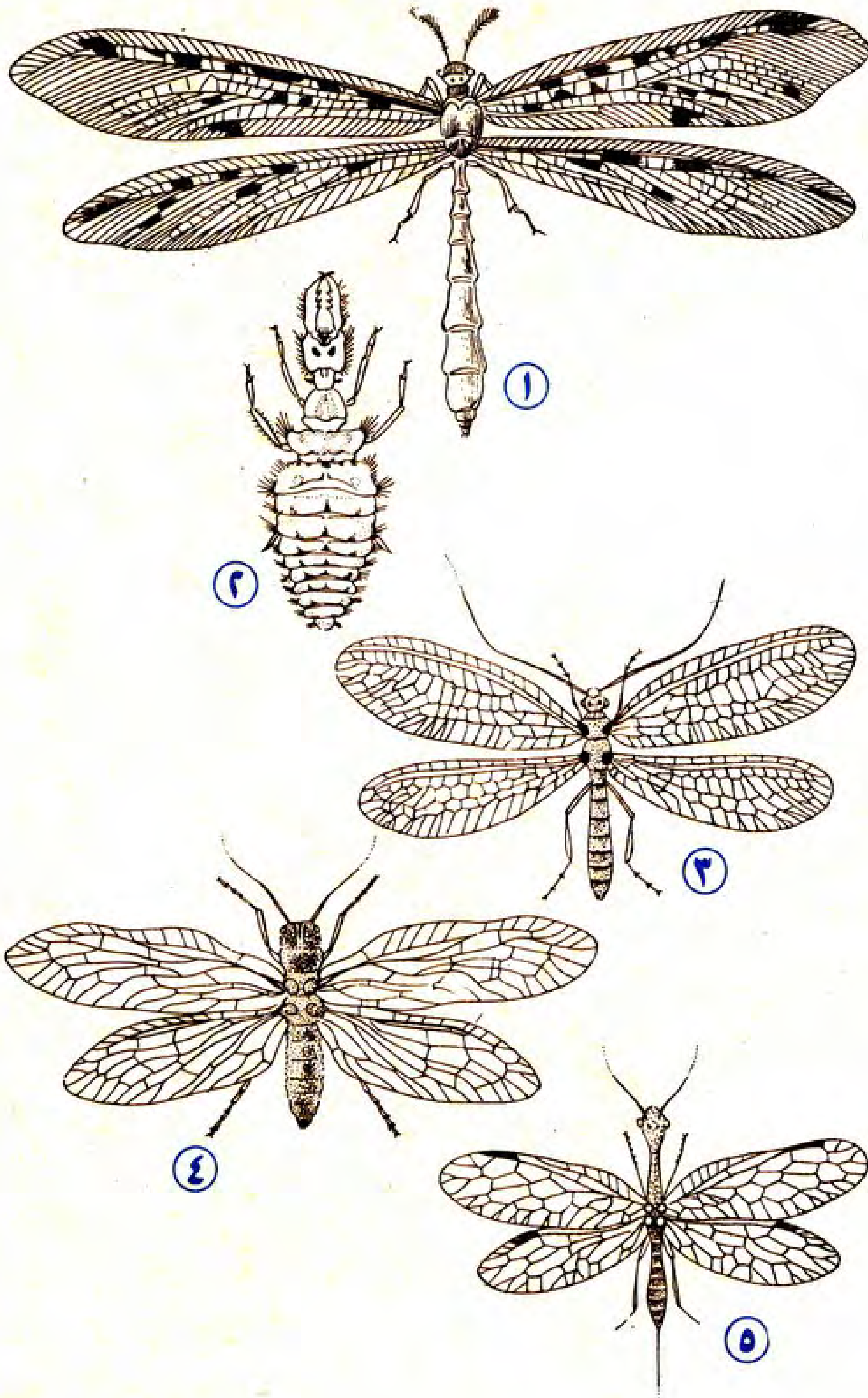
ركز يا والدي فالموقف حرج!
كان من الجائز أن يوقعنا الاعتماد على مجرد الصدفة في مأزق أشد خطورة. فثمرة التفاح معقولة إلى حد ما لكن تصور لو كنا صادفنا شجرة كرز!..
أو شجيرة فول سوداني!



لكن من حسن الحظ أنك يا ولدي تعمل في مجال الإعلان المتجول. ولهو لم يجد الرأس التي ستوضع عليها التفاحة!
ها! ها! ها!..
اشترى من "تل" أفضل جبن سويسري.
ثواف! ثواف! كم لهي لعبة مسلية يا أبي!

شبكيات الأجنحة

ينتشر أفراد هذه الرتبة من الحشرات فى أنحاء العالم . وتضم هذه الرتبة ذباب الحور وأسد النمل ومخرمات الأجنحة وذباب الثعبان . وللحشرات البالغة بصفة عامة جسم رخو ، وقرنا استشعار طويلان وزوجان من الأجنحة المعرقة الجميلة ، وأجزاء فم ماضغة . وتتغذى إما على الحشرات الأخرى مثل حشرات المن ، أو على عصارة النبات . وتتغذى يرقات جميع أنواع شبكيات الأجنحة على الحشرات الأخرى . ويوجد حوالى ٢٠٠ نوع فى الولايات المتحدة .



تضم رتبة شبكيات الأجنحة : أسد النمل (١) ويرقة هذا النوع (٢) وذبابة الحور ؛ (٣) ومخرمة الجناح ؛ (٤) وذبابة الثعبان ؛ (٥) .

روبين هود




؟

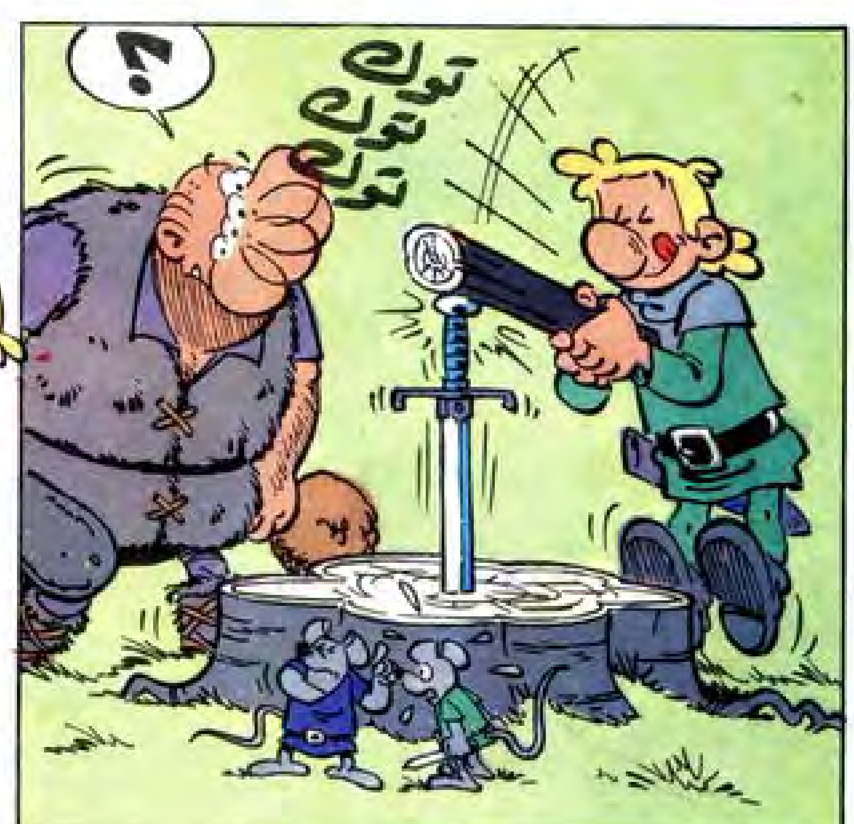

الغوث !.
تروك تروك


تشاك








؟
توك توك توك


.. إنني أمقت المنافسة !
تروب تروب تروب


حسنا، إنني مدين لك بحياتي. فلولاك...
لا تشكرني فهذا أمر طبيعي.!